

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA
वर्ग संख्या
Class No. 49433
पुस्तक संख्या
Book No. 13530
गो पु /N.L.38

रा० पु० ५० ५५/म. ल. ५५.

राष्ट्रीय पुस्तकालय/NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता/ CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी। दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन ६ पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा।

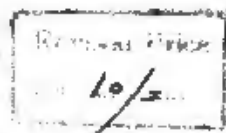
This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

165
22 AUG 2005
5
23/10/90

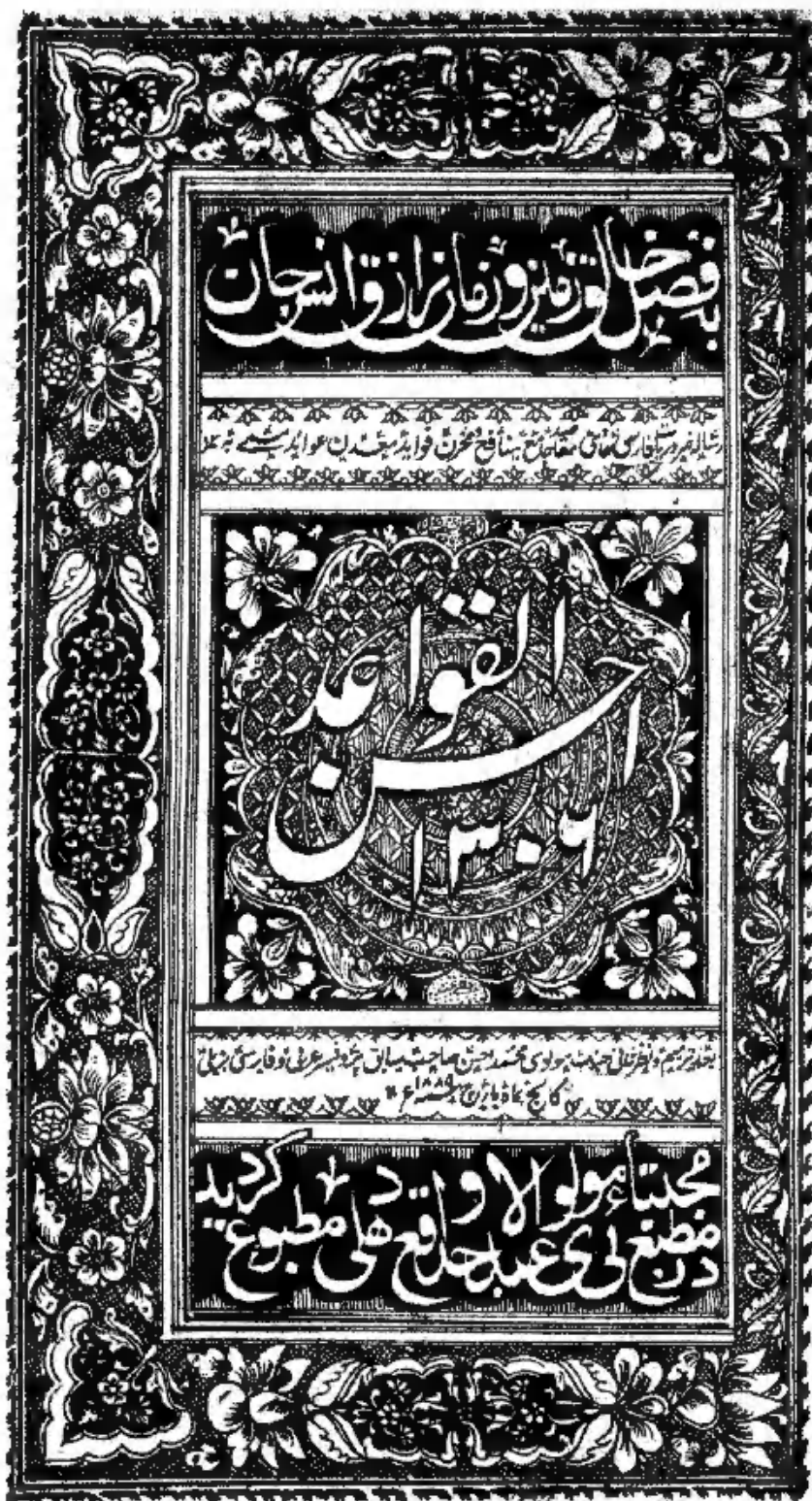
احسن القواعد

۱۸۸۹ء

(اردو)



MOON'S BOOK DEPOT
LUDLOW, U. P.



MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN, U. P.

فہرست کتاب ابن خلدون			
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ	۱	فصل دوم فعل کے بیان میں
۲	بعض ملاحظات	۲	اقسام ماضی
۳	باب (۱) حرف کے بیان میں	۱۳	ماضی کے چارہ صیغے
۵	فصل اول اسم کے بیان میں	۴	مضارع کا قاعدہ امر و مصدر اس سے
۶	معرفہ	۵	مستقبل
۷	علم ۴۳۵/۴۳۶	۱۹	مضارع کے بنائیکہ قاعدہ عام
۸	ضمیمہ ۵۳۷/۵۳۸	۶	حال
۹	اسم اشارہ	۷	مستقبل
۱۰	اسم موصول	۱۶	امرونی
۱۱	اسم	۷	لازم و متعدی
۱۲	معرفہ مضارع	۸	فعل مجہول بنائیکہ قاعدہ
۱۳	منادی	۱۸	فصل سوم حرف کے بیان میں
۱۴	مصدر	۱۹	اقسام حرف تہجی
۱۵	اسم مشتق	۲۰	معانی حرف مفردہ
۱۶	اسم فاعل	۲۱	ا - ب
۱۷	اسم مفعول	۲۱	ت
۱۸	حالیہ	۲۲	ث - ج - ح - ج
۱۹	غرف	۲۳	ح - خ - و
۲۰	آلہ	۲۴	ذ - ر - ز - س - ی - یض

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۲۵	م سے ک تک	۲۲	ط م ل سے گ
۲۶	گ۔ ل	۲۰	شکات حل
۲۷	م۔ ن	۲۵	جملہ سے
۲۸	و۔ مارہوز	۲۶	جملہ خبریہ ہاں ناہ
۲۹	یا سے ت تک	۲۷	تمام جملہ بلحاظ ترکیب
۳۱	حروف مرکب کا بیان	۲۸	فصل ۳۱ ط ترکیب کے ذکر میں
۳۰	از ب تا	۳۰	قواعد ترکیب
۳۲	را	۵۱	بدل اور تبدیل نہ
۳۰	حروف ماقفہ	۵۲	وہ اسما کے ترکیب میں دوسرے اسما کے
۳۵	باب ۲۔ نحو کا بیان		سانہ ہونے میں
۳۰	فصل اول مفرد اور مرکب کے ذکر میں	۶۳	ترکیب نحو گلستان
۳۷	اقسام مرکب	۷۲	ترکیب اشعار و داستان
۳۷	مرکب اضافی	۷۸	باب ۳ مختصات و قدرات وغیرہ
۳۹	مرکب توصیفی	۷۰	نقشہ مختصات الفاظ قاری
۴۰	مرکب استعرازی	۸۰	مختصات عربی مرد و ب قاری
۳۰	مرکب غیر استعرازی	۷۰	مقدرات کا ذکر
۴۱	فصل دوم جماد کے بیان میں	۸۱	تغیر و اندکوبہ
۴۲	جملہ فعلیہ	۸۲	ب کا لفظ
۴۳	فعل	۸۳	ہشباع و امار
۳۰	مفعول	۷۰	فرق ترکیب توصیفی و اضافی

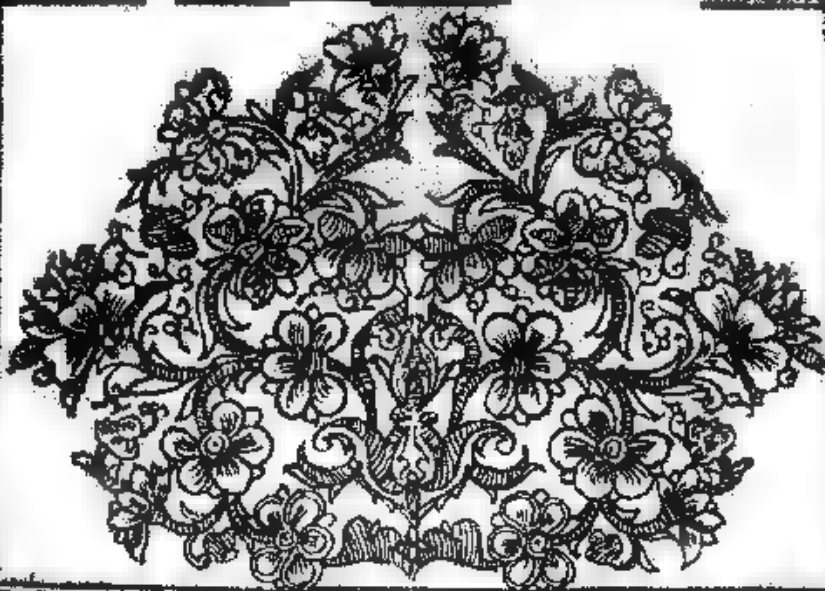
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۳	اقسام صفت	۱۰۶	امثال الف
۸۴	ت کا اطلاق	۱۱۰	امثال بار موصدہ
۸۵	اقسام استفہام	۱۱۲	بار فارسی
۸۶	فرق نا اور بے مین	۱۱۳	تار فارسی
"	بابک اوزان مصادر عربی و مشتقات غیر	۱۱۵	تار فارسی
۸۸	اوزان مصادر ثلاثی مجرد	"	جسیم
۹۰	اسما مشتقہ	۱۱۶	جسیم فارسی
"	اسم فاعل	۱۱۸	عار حطی
"	اسم مفعول	"	غار بجر
۹۱	اسم آلہ	۱۲۰	دال مملہ
"	اسم ظرف	۱۲۳	ذال مجرہ
۹۲	اسم تعقیل	۱۲۴	زار مملہ
"	صفت مشبہہ	۱۲۵	زیر مجرہ
۹۳	مصادر ثلاثی مز	"	سین مملہ
۹۸	اوزان رباعی	۱۲۶	شین مجرہ
"	اسما مشتقہ ثلاثی مزید و رباعی	۱۲۸	صاد مملہ
۱۰۰	جمع الفاظ عربیہ	"	ضاد مجرہ
۱۰۵	بیان تنوین	۱۲۹	طار مملہ
"	بیان تصغیر	"	ظار منقوطہ
۱۰۶	باب قربا لامثال کے بیان مین	"	ظین مملہ

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۳۰	اشغال غین منقوطه	۱۵۲	محاورات حرف الف
۱۳۱	اشغال فا	۱۵۳	بار سومده
۰	قاف	۱۵۸	بار فارسی
۱۳۲	کاف تازی	۱۵۹	تارنوقانی
۱۳۳	کاف فارسی	۱۶۱	تارشلسته
۱۳۴	لام	۰	جیم
۱۳۵	میم	۱۶۲	جیم فارسی
۱۳۶	نون	۱۶۳	حار حطی
۱۳۸	واد	۰	خارجمه
۰	تار هوز	۱۶۶	وال جمله
۱۴۱	اشغال یار تهمانی	۱۶۹	فال جمله
۱۴۲	باب تشبیهات و مناسبات و غیره	۱۷۰	رار جمله
۰	تشبیهات	۱۷۱	زائیمه
۱۴۵	مناسبات	۱۷۲	سین جمله
۱۴۶	استعاره	۱۷۵	شینیمه
۱۴۹	سیانفات	۱۷۶	صلو جمله
۱۵۰	شعر و شعر کا ذکر	۰	طار جمله
۰	ابتداء شعر گوئی	۱۷۷	عین جمله
۱۵۱	باب محاورات و اصطلاحات اهل تاجان بترتیب حروف تہجی	۱۷۸	غین منقوطه
		۰	فا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۸	محاورات کاف	۱۹۵	فرو
۱۷۹	کاف مازنی	۱۹۶	فصل دوم عیوب شعر کے بیان میں
۱۸۰	کاف فارسی	۱۹۷	سناقصہ
۱۸۱	لام	۱۹۸	تقدیم و تاخیر
۱۸۲	میم	۱۹۹	تقسیم
۱۸۳	نون	۲۰۰	تخلیج
۱۸۴	واو	۲۰۱	تخالف
۱۸۵	ہاء ہوز	۲۰۲	تنافر
۱۸۶	یاء تثنائی	۲۰۳	غزبات
۱۸۷	قائدہ جالیہ کار آمد	۲۰۴	ضعف تالیف
۱۸۸	باب اقسام شعر و نظم و عیوب شعر و غیرہ	۲۰۵	عدول
۱۸۹	فصل اول اقسام شعر و نظم	۲۰۶	تصرفات شگاہ فارسیان
۱۹۰	اقسام شعر	۲۰۷	فصل اول اقلاط کلام کے بیان میں
۱۹۱	اقسام نظم	۲۰۸	اقلاط لفظی
۱۹۲	قصیدہ	۲۰۹	اقلاط معنوی
۱۹۳	تشبیب	۲۱۰	اقلاط ترکیبی
۱۹۴	غزل		
۱۹۵	مشنوی		
۱۹۶	رباعی		
۱۹۷	مستزاد		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۵	توارد	۲۱۲	غریب کلامی
۲۰۶	باب ۱ صنائع کے بیان میں	۲۱۳	حسن تعلیل
۲۰۷	فصل اول صنائع سنوی	۲۱۵	تاکید مع الفاظ مشابہ دوم
۲۰۸	طباق	۲۱۶	تاکید دوم الفاظ مشابہ مع
۲۰۹	مراعاة النظر	۲۱۷	استنباح
۲۱۰	ایہام تناسب	۲۱۸	اولیٰ ج
۲۱۱	تشبیہ	۲۱۹	توجیب
۲۱۲	اقسام تشبیہ	۲۲۰	ہزل یعنی جہد
۲۱۳	مشاکلت	۲۲۱	تجہل عارف
۲۱۴	مراود جہت	۲۲۲	قول بالموجب
۲۱۵	ارصاد	۲۲۳	اطراد
۲۱۶	عکس	۲۲۴	تعجب
۲۱۷	رجوع	۲۲۵	اعراض
۲۱۸	استخدام	۲۲۶	تکلیف
۲۱۹	لف و لشد	۲۲۷	براعت استعمال
۲۲۰	جمع	۲۲۸	الفاظ
۲۲۱	تفریق	۲۲۹	فصل ۲ - صنائع عقلی
۲۲۲	تقسیم	۲۳۰	تجنیس تام
۲۲۳	تجریہ	۲۳۱	تجنیس مرکب
۲۲۴	سہانہ	۲۳۲	تجنیس محرف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۰	تجنیس زائدہ	۲۲۵	زود القافیتین
۲۲۱	تجنیس مضارع	۲۲۶	متلون
۲۲۲	تجنیس مکسر	۲۲۷	منقوص
۲۲۳	تصیغ	۲۲۸	محذوف
۲۲۴	قلب	۲۲۹	سیاق الاعمال
۲۲۵	اشتقاق	۲۳۰	تنسیق الصفات
۲۲۶	رد العجز علی الصدر	۲۳۱	توشیح
۲۲۷	ازدم بالایزم	۲۳۲	باب عروض وقوافی
۲۲۸	ساد	۲۳۳	اصطلاحات
۲۲۹	قطع الحروف	۲۳۴	فصل عروض کے بیان میں
۲۳۰	منقوط	۲۳۵	زعمات
۲۳۱	مسلک	۲۳۶	قواعد تقطیع
۲۳۲	رقطاع	۲۳۷	نقشہ بحر بحرہ مثالی و وزن
۲۳۳	خیفا	۲۳۸	فصل قافیہ کے ذکر میں
۲۳۴	فوق النقاط	۲۳۹	حروف قافیہ
۲۳۵	تحت النقاط	۲۴۰	حرکات قافیہ
۲۳۶	متطع	۲۴۱	عیوب قافیہ
۲۳۷	موصول	۲۴۲	اقسام قافیہ
۲۳۸	واسع الثقتین	۲۴۳	تقریب
۲۳۹	واصل الثقتین	۲۴۴	تمت



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

بعد حمد و صلوٰۃ کے خاکسار سچیان محمد نجف علی خان شتوٹن مراد آباد
ساکن بریلی اس کتاب کے مطالعہ کرنا ہونے کی غرض سے میں انہیں کتاب کو جیسا
میں کہ جناب نوشیروان سعدی حاتم سخاوت زیبا صورت پسندیدہ سیرت و قیصر
میں نفس سیدار مغرب صبح الفیاس رفیق و از قدس اس صدقہ انشا انجمن
جناب ایم محمد حسین صاحب مجاور ایم اسی ڈاکٹر سرشتہ تعلیم مالک مغربی
و شمالی ڈگری کالج میں مدرس تقرر فرمایا اور میں نے طلبہ کو پڑھایا اور کلکے پوچھنے
کے سوالات استخوان کو دیکھا تو طلبہ کو نہایت کم استعداد اور سوالات کو ایسا
مشکل پایا کہ طلبہ کالج کا تو کیا ذکر ہے مستعد طلبہ ہی ان کے جواب دہ تھے وہ دن
کتاب میں کے دستاویز اس لئے میں نے تو اس فارسی کو بطور سوال و

جواب لکھ کر طلبہ کو یاد کرایا اس ترکیب سے انکو قواعد کا یاد کرنا اور سوالات امتحان کا سمجھنا
 کہ جواب لکھنا آسان ہو گیا اور چونکہ مضمضین اور مؤلفین قواعد فارسی نے بیان
 قواعد میں سوائے چھوٹی چھوٹی مثالوں کے بڑی عبارتوں اور جملوں کی ترکیب
 نہیں لکھی اس سبب سے اکثر ذہبی استعداد و دلو بھی ترکیب کھنی دشوار ہوتی تھی
 اس خیال سے میں نے کچھ قواعد ترکیب کھنے کو اور ہر طرح کے جملوں اور بڑی عبارتوں
 کی ترکیب بھی لکھ کر طلبہ کو سمجھائی جس سے انکو ترکیب کھنی خوب آگئی اور نیز مصداق
 عربی اور ان کے اسما مشتقہ اور حروف اصلی اور زوائد کی پہچان اور اسما کو تشبیہ
 و جمع وغیرہ کا بیان لکھ کر یاد کرایا کہ فارسی مروجہ زمان حال کہ عربی سے مخلوط ہو جیون
 ان امور کے یاد کرنے کے نہیں آتی پھر نو طلبہ کا یہ حال ہوا کہ بریلی کالج کو طالب علم
 طلعتہ یونیورسٹی کے امتحان عربی و فارسی میں سب کامیاب ہونے لگے ایک
 مستفس بھی بے نیل نہوا بلکہ اسکے سبب سے انگریزی کے صرف دو کوا بھی یاد
 کرنا آسان ہو گیا جب نو مرتبہ امتحان میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہوا جب ہی سے
 شہر کی ابتدا پر گئی چنانچہ دو نو زمانوں کو طلبہ کے نمبروں کے مقابلہ سے یہ
 مظاہر ہو سکتا ہے۔

اب بعض مدین بریلی کالج اور اکثر احباب فارسی خوانان شہر نے مجھ سے استدعا
 کی کہ رسالہ مذکور کو از سر نو لکھوں خصوصاً مخدومی و شفیقی مولوی محمد منیر صاحب
 کا اصرار اسباب میں صدمے تجاوز ہوا لہذا ان مسودات پر نشان کو جمع کر کے چند
 محاورات مصطلحات فارسی اور اقسام نظم و نثر اور ضرب الاشمال متعارف اور کتب
 تشبیہات و مناسبات اور کچھ صنائع اور عروض و قوافی کو آپر اضافہ کر کے یہ رسالہ

ایک تہیہ اور دس بابوں کا مرتب کیا اور بنظر اصلاح خدمت میں اسنادی و مخدومی
جناب مولانا مولوی محمد حسن صاحب گکڑانا احمد لکھنؤ کے جناب ممدوح نے رسالہ کو
تمام و کمال بنظر توجہ ملاحظہ فرما کر محو و اثبات بجا سے مزین فرمایا اور ایک تقریر لکھی
تحریر فرمائی جو آخر رسالہ میں مندرج ہے ۔

اور واضح ہو کہ پہلے اس کے اس رسالہ کے ابواب صرف و نحو کو مولوی محمد منیر حسنا
نے ۱۸۶۸ء میں چھپوایا بھی تھا جو انہیں دنوں میں حاتھوں ہاتھ فروخت
ہو گیا تھا

تہیہ بعض اصطلاحات کے بیان میں

اس زبان فارسی کے قسم ہے اور اومین سے کئے زبانین ہیئت بولی جاتی ہیں جس
سات قسم سنڈی سکڑمی زبانی ہرودی فارشی پھلوی ورمی - اور اومین
سے پھلوتین زیادہ مستقل ہیں جس حروف علت کیا کیا ہیں اور اسکے نام کیا ہیں
ج و آ و الف یا اور انگو اخوات اعراب اور حروف بند اور لین بھی کہتے ہیں
اس اعراب کہتے ہیں اور اسکے اقسام کے نام عربی میں کیا ہیں اور جس
حرف پر یہ اعراب آتے ہیں اسکا نام کیا ہوتا ہے ج اعراب حرکت کو کہتے
ہیں اور وہ تین قسم ہے فتحة یا نصب زبر کو - کسره یا جریز کو - ضمہ یا رخ
پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر یہ اعراب آتے ہیں اسکو سحر کہتے ہیں پس فتحة
وائے کو مفتوح یا منصوب اور کسره وائے کو کسور یا مجرور اور ضمہ وائے کو
مرفوع یا مضموم کہتے ہیں جیسے غلامی کاغ مضموم ہو اور لام مفتوح اور سیم کسور

۱۸۶۸ء میں
مولانا مولوی محمد حسن صاحب گکڑانا احمد لکھنؤ کے جناب ممدوح نے
رسالہ کو تمام و کمال بنظر توجہ ملاحظہ فرمایا اور ایک تقریر لکھی
تحریر فرمائی جو آخر رسالہ میں مندرج ہے ۔
اور واضح ہو کہ پہلے اس کے اس رسالہ کے ابواب صرف و نحو کو مولوی محمد منیر حسنا
نے ۱۸۶۸ء میں چھپوایا بھی تھا جو انہیں دنوں میں حاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا تھا
اس زبان فارسی کے قسم ہے اور اومین سے کئے زبانین ہیئت بولی جاتی ہیں جس
سات قسم سنڈی سکڑمی زبانی ہرودی فارشی پھلوی ورمی - اور اومین
سے پھلوتین زیادہ مستقل ہیں جس حروف علت کیا کیا ہیں اور اسکے نام کیا ہیں
ج و آ و الف یا اور انگو اخوات اعراب اور حروف بند اور لین بھی کہتے ہیں
اس اعراب کہتے ہیں اور اسکے اقسام کے نام عربی میں کیا ہیں اور جس
حرف پر یہ اعراب آتے ہیں اسکا نام کیا ہوتا ہے ج اعراب حرکت کو کہتے
ہیں اور وہ تین قسم ہے فتحة یا نصب زبر کو - کسره یا جریز کو - ضمہ یا رخ
پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر یہ اعراب آتے ہیں اسکو سحر کہتے ہیں پس فتحة
وائے کو مفتوح یا منصوب اور کسره وائے کو کسور یا مجرور اور ضمہ وائے کو
مرفوع یا مضموم کہتے ہیں جیسے غلامی کاغ مضموم ہو اور لام مفتوح اور سیم کسور

س جزم اور سکون کہتے کہتے ہیں اور تہہ پہر چاہے ہیں اسکا کیا نام ہوتا ہی ج
 حرکت کے نہونے کو جزم کہتے ہیں بشرطیکہ ماقبل اسکا متحرک ہو اور جس حرف پہ
 جزم یا سکون ہونا ہی اسے مجزوم یا ساکن یا زودہ کہتے ہیں جیسے شد کے دال
 س وقف کہتے ہیں اور موقوف کیا ہی ج سکون کے بعد اعراب کے
 نہونے کو وقف ہوتے ہیں اور موقوف وہ حرف غیر متحرک ہی جسکے پہلے حرف ساکن
 ہو جیسے اسپ کی پ س شد کو کہتے ہیں ج جس حرف پر تشدید ہو اور
 وہ دو دفعہ پڑھا جاوے جیسے فرخ اور خرم کی رسس الف مدودہ اور
 منصورہ کسکو کہتے ہیں ج فارسیوں کی اصطلاح میں جو الف پڑھا کر پڑھا
 جاوے جیسے لفظ آپ میں وہ مدودہ ہی اور اسکے سوا اور الف مقصورہ میں جیسی
 اگر میں س تنوین کسکو کہتے ہیں ج دوزیر یا دوزیر یا دوش کو کہتے ہیں اور جس
 حرف پر ایک سی دو حرکتیں ہوتی ہیں لفظ میں اسکے آخر نوں پڑھا جاتا ہی اور زبر
 کی تنوین میں آخر کو الف ہونا ہی جیسے فوراً اور اتفاقاً میں لیکن اگر حرف آخر مدودہ
 ہو تو الف نہیں کہتو جیسو مذکرہ

اصطلاح میں دان سہر اندر پہلے کہتے ہیں کہ زبان کی حرکتیں جیسو الف مدودہ و مقصورہ و تنوین و غیرہ

باب اول صرف کی بیان میں

س علم صرف کی تعریف اور فرض کیا ہے ج صرف س اشتقاق اور گردن
 کلمہ اور تعلیل وغیرہ معلوم ہوتی ہی اور فرض اس سے یہی کہ مکمل لفظ صحیح ہو
 اس کلمہ کے تعریف اور اقسام کیا ہیں ج کلمہ وہ لفظ بمعنی ہو جسکو آدمی بولے
 اور اسکی میں اقسام ہیں اسم فعل حرف اور انکو میں فصلوں میں بیان کر دیں

فصل اول اسم کے بیان میں - س اس کو کسی میں اور وہ کسی
 قسم ہے ج اسم وہ ہے جو نام ہو کسی شے کا اور اس کی دو قسمیں ہیں اسم ذات
 اور اسم صفت پس اسم ذات وہ ہے جو نام ہو ذات کسی شے کا جیسے شیرازہ -
 درخت - نیکی - بدی اور اسم صفت وہ ہے جس میں کوئی معنی وصفی پائے
 جاتے ہوں جیسے نیک و بد وغیرہ اس از روی تقسیم صرف مطلق اسم کی کے قسمیں
 ہیں ج میں جامد مصدر مشتق پس اسم جامد کی تعریف اور اقسام کیا ہیں
 ج جامد اسم غیر مشتق اور غیر مصدر کو کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں نکرہ
 اور معرفہ جیسے مرد شتر زید خوب س نکرہ کہتے ہیں ج اسم غیر معین
 کو نکرہ کہتے ہیں س معرفہ کی تعریف اور اقسام اور خاصیت کیا ہے ج معرفہ
 وہ ہے جو شے معین پر دلالت کرے اور اس کی سات قسمیں ہیں علم ضمیر اسم
 اشارہ موصول مہود و ذہنی یا خارجی مضاف پانچوں قسموں مذکورہ کی طرف
 منادوی اور خاصیت معرفہ کی یہ ہے کہ وہ صفت نہیں ہوتا ہے پس
 علم کی تعریف اور اقسام بتلاو ج علم وہ ہے جو کسی شے معین کا نام ہو جیسے زید
 اور اس کو اسم خاص یا جزئی حقیقی بھی کہتے ہیں اور سوا ی اسکے پانچ قسمیں ہیں

۱۔ اول کنیت جو باپ یا بیٹے وغیرہ کی اضافت سے ہو جیسے ابو القاسم ابن عباس
 دوم خطاب جو برون کی طرف سے کیگو دیا جائے جیسے شرف الدولہ - سوم
 عرف جیسے کالیمان سے کلن اور حافظ شیرازی وغیرہ - چہارم تخلص جیسے
 سعدی اور عرفی پنجم لقب جس میں معنی وصفی ملتا ہوں جیسے ہلال الدین لقب
 اکبر بادشاہ کا س ضمیر کہتے ہیں اور مرع کیا ہے ج ضمیر وہ لفظ ہو کہ

بجائے اسم سابق مذکور شدہ کی جگہ اسکا مرجع کہتے ہیں لایا جاوے اس اضماعیل الذکر
اسکو کہتے ہیں ج مرجع سے ضمیر کے مقدم لانے کو کہتے ہیں جیسے وہ گزرا گذشتہ پیشتر
اور مکان نرگس میں ضمیر تین اپنے مرجع نرگس کے پہلے لای گئی جس ضمیر کو قسم ہے
اور ہر ایک کی تعریف کیا ہر ج اول ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل اور منفصل متصل وہ
فعل سے ملی ہوئی آوے جیسے کروم میں میم اور کتابش کا تین۔ اور منفصل وہ جو علی
فعل سے ہو جیسے تین اور تو اور پھر ہر ایک کی تین تین قسمیں ہیں اول مرفوع جسکو
فاعل بھی کہتے ہیں وہ جو کسی فعل کا فاعل یا متباد ہووے جیسے آدم یا ادا حاضر است
و دوم منصوب جسکو مفعولی بھی کہتے ہیں وہ جو فعل کا مفعول ہو جیسے زونڈش سوم
مجرور جسکو اضافی بھی کہتے ہیں جو مضاف یا حرف جر کے بعد واقع ہو جیسے غلام اور بولکل
ضمیر تین چار قسم ہوں مرفوع متصل مفعول متصل منصوب متصل منفصل
مجرور متصل مفعول متصل س ضمیر متصل کی کی قسمیں ہیں مع تعریف بتلا فوج کو قسمیں
مستتر اور بارز مستتر وہ جو جبکہ کوئی لفظ فعل میں نہ ہو اور معنی اس کے لیا جاوے
مگر میں ضمیر غائب مستتر ہوا دیکھ دیکھ صیغہ واحد غائب میں مستتر ہوا کرتی ہو اور صرف
امرونی کے واحد حاضر میں بھی مستتر ہوتی ہو اور بارز وہ جو جبکہ کوئی لفظ فعل
میں لگایا جاوے جیسے آمدی میں ہی میں کل ضمائر متصل تین میں اور بوقت میں کہیں
معنی کا فائدہ دیتے ہیں ج کہ میں ہم کی یہ نہ مان ت تان تان شان۔ ان میں سے
اول کے پانچ متصل فاعلی ہیں یعنی جب ان کے پہلے فعل آتا ہو تو وہ ضمیر تین متصل
فاعل فعل مذکور کا ہوتی ہیں جیسے رقم رقم اور آخر کی پانچ مع تم کے متصل مفعولی
ہیں بشرطیکہ اسے پہلے فعل متعدی واقع نہ ہو جیسے گندم اور زونڈان اور مرفوع

وغیرہ اور یہی چھون متصل اضافی ہوگی اگر ایسے پہلے کوئی اسم آئے جیسے کتاب
 اور علامت اور نامش وغیرہ اور ان ضمیروں پر صرف جر نہیں آتا اس کل ضمائر
 منفصل کے ہیں اور بس وقت میں کس کس معنی کا فائدہ دیتی ہیں ج چھٹے میں
 تو سما او یا دے آدشان یا آلیشان۔ جب یہ فعل سے پہلے آئے ہیں
 یا متبدا ہوتی ہیں تو فائدہ منفصل فاعلی کا دیتے ہیں جیسے میں نوشتم یا سن
 حاضر اور جب رائے کے آگے آئے تو منفصل مفعولی کا اور اس وقت
 وزن لفظ میں کا اور واو لفظ کو اگر جاتا ہے مرا اور ترا بولتے ہیں اور جب
 کوئی اسم یا حرف جر آئے تو فائدہ منفصل اضافی کا دیتے ہیں جیسے کتاب تو
 از میں اس ضمائر متصل میں کچھ اور بھی تغیر ہوتا ہے ج بان ضمائر متصل فاعلی
 اور اضافی اگر ایسے کلمہ سے ملحق ہوں جس کے آخر پہ مخفی ساکن ہو تو ان سے پہلے
 الف تیرا دیتے ہیں جیسے ساختات اور گفتمہ ام وغیرہ اور اگر ضرورت کے
 باعث ضمیر مقدم ہو جاتی ہے اور بعد ساکن کے آتی ہو تب بھی الف تیرا دیتے ہیں
 جیسے چو نام تو ام جان نوازی کندہ اور اگر ایسے کلمہ میں طین جس کے آخر
 میں الف ہو یا واو تو صرف اضافی میں ضمیر سے پہلے ہی تیرا دیا جائیگی جیسے پایم
 خدا یم اور روئیں اور بویں اس لفظ خود یا خویش یا خوشین کو وقت
 بجائے ضمیر کے استعمال کئے جاتے ہیں ج جب کوئی اسم یا ضمیر کسی جملہ میں
 اول متبدا یا فاعل واقع ہو کر پھر وہی اسم یا ضمیر مضاف الیہ واقع ہو تو ایسی
 حالت میں بجائے پہلے اسم یا ضمیر کے یہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جیسے زید بخانہ خود
 موجود است یا زید عمروا بخانہ خوشین مرد اس لفظ خود و خوشین کسی اور

سنی کا ہی نامہ دینی میں ج بھی ضمیر ماقبل کی تاکید کے لئے بھی آیا کرتے
ہیں جیسے وہ او خوشین کہتے کہ ہیری کندس سواسے لفظ خوشین وغیرہ
کے اور الفاظ بھی بجائے معانرا استعمال کئے جاتے ہیں ج بان چانچ
بجائے ضمیر شکلم بندہ مخلص وغیرہ اور بجائے ضمیر مخاطب خداوند قبلہ
وغیرہ اور بجائے ضمیر غائب جناب مومنی الیہ وغیرہ جوشاؤن میں کہتے
موجود ہیں کس اشارہ اور اشارۃ الیہ کی تعریف مع مثال بتلاؤ
ج اسم اشارہ وہ ہے جس سے کسی چیز محسوس کی طرف اشارہ
کریں اور جس چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اسے اشارۃ الیہ کہتے ہیں
اور اشارہ کے لئے دو لفظ ہیں آن واسطے اشارہ جبکہ اور این واسطے
اشارہ قریب کے آنا ہے اور عزلی کا اشارہ قریب ہذا بھی فارسی میں
بہت مستعمل ہے اور اشارہ محسوس اور غیر محسوس دو لکھ طرف ہو سکتا ہے
اس اسم موصول کے کہتے ہیں اور اسکو واسطے کیا کیا لفظ ہیں ج اسم موصول
وہ اسم ہر جگہ آگے ایک جملہ بطور بیان واقع ہوا اور اس جملہ کو صلیہ کہتے ہیں اور
صلہ اور موصول کے درمیان ایک کاف ضرور لایا کرتے ہیں اور لفظ آن تنہا یا
کسی اسم سے ملکر نامہ اسم موصول کا دیتا ہوا اور البیوی یا سے موصول کسی اسم
کے آخر ملکر موصول کا نامہ دیتی ہوا اور لفظ آنکہ اور آنا کہ ہر کہ ہر آنکہ آنچہ
ہر آنچہ اسم موصول میں جیسے آگس کہ مرا بکشت و باز آمد پیش
لفظ آگس اسم موصول ہوا اور سے کسانیکہ زمین راہ برگشتہ آمد میں لفظ
کسانی اسم موصول ہوا مہود دینی اور خارجی کسکو کہتے ہیں ج مہود
دینی وہ اسم گرہ ہوا جو دین منکر یا مخالفین میں شخص ہو مثلاً لفظ دشمن ہو اگر

15

اسماء

25

سرا و زید و غیرہ کوئی شخص معین ہو تو اس وقت میں اسی سہو و ذہنی معین کے
 اور معبود خارجی وہ نکرہ ہو جو کسی خاص وجہ سے ذات معین پر ولایت کرے جیسے
 نقطہ خلیل سے ذات ابرہیم علیہ السلام بھی جاتی ہے اس لیے اس نکرہ کے
 شالین و جنین سبب اصناف تعریف الگ ہو جیسے غلام زید اور برادر
 او اور ہر طرف اور ہر ای شخصیکہ ویر و زائدہ بود اور پس خلیل
 سس ساتوین قسم معر فکی مع تعریف بتلا و ج ساتوین قسم سنادی
 ہے اور سنادی اسے کہتے ہیں جو پکارا جاوے جیسے اسے زن سس
 سنادی میں اور کون اسم داخل ہے ج مندوب بھی سنادی میں داخل
 ہے اور مندوب وہ ہے جو بوجہ عزین یا ناسف یا ذکر کرتے ہیں جیسے واسع
 نصیب سس مصدر کی تعریف اور اقسام تہلا و ج مصدر وہ اسم ہے
 جو کسی سے کہے ہو یا کرنے پر ولایت کرے اور اسکے آخر دین یا تن ہو اور
 اسکی چار قسمیں ہیں متصرف اور متغصب و معنی اور غیر و معنی یا جعلی سس
 اقسام مصدر کی تعریف و امثلہ تہلا و ج متصرف وہ جس سے تمام افعال مشتق
 ہو تو میں جیسے کردن اور متغصب وہ جالیسا ہو جیسی سختن معنی فہیدن اور معنی
 وہ جسے واضح فارس نے بنایا ہو جیسے گرویدن اور آمدن و غیرہ اور غیر و معنی یا
 جعلی وہ جو کسی اور زبان کے نقطہ میں علامت مصدر و تن یا تن بر حادین جیسے
 طلب سی طلبیدن اور چال سے طلبیدن و غیرہ سس اسم شتق کی تعریف مع اقسام
 بیان کرو ج اسم شتق وہ ہے جو مصدر سے بنایا جاوے اور اسکی چہ قسمیں ہیں
 اسم فاعل اسم مفعول اسم حالیہ اسم ظرف اسم آلہ حاصل مصدر سس
 اسم فاعل کی تعریف بیان کرو ج اسم فاعل وہ اسم شتق ہے جو ایسی ذات پر

معین

سنادی

مصدر

اشتق

اسم فاعل

دلالت کرے جس سے فعل صادر ہوا ہو یا اس کے ساتھ قائم ہو جیسے زندہ اور نیم
 اس اسم فاعل کے اقسام اور اس کے بنائے کا قاعدہ کیا ہے ج او سکی دو قسمیں ہیں
 اول قیاسی جو امر حاضر کے آخر زدہ لگانے سے بنتا ہے جیسے گوسی سے گونیدہ۔ دوم
 سماعتی جو امر حاضر ماضی کے آخر الف یا گاریا آر بڑھانے سے بنتا ہے جیسے بن
 مینا اور آمزگار پروردگار نمودار وغیرہ۔ اور عربی کا اسم فاعل جو فاعل کے
 وزن پر ہوتا ہے وہ بھی فارسی میں بیت آتا ہے جیسے کاتب اور عالم وغیرہ اس
 مفعول کو کہتے ہیں اور کیونکر بنتا ہے ج اسم مفعول وہ اسم مشتق ہو چوبیس
 ذات پر دلالت کرے جیسے فعل واقع ہوا اور وہ ماضی مطلق کے آخر زیادہ کرنے
 سے بنتا ہے جیسے کشت سے کشتہ اور عربی کا اسم مفعول جو مفعول کے وزن پر
 ہو وہ بھی فارسی میں اکثر مستعمل ہے جیسے مطلوب اور معلوم وغیرہ اس اسم حالیہ
 کی تعریف کیا ہے اور کیونکر بنتا ہے ج اسم حالیہ وہ اسم مشتق ہو جس سے فاعل
 یا مفعول کی کیفیت یعنی صدور یا وقوع فعل بطور تواتر و استمرار پایا جاوے اور وہ
 حاضر کے آخر الف نون زیادہ کرنے سے بناتا ہے جیسے خندان اس اسم ظرف اور اسم
 مجاہد اور کیسے بنتے ہیں ج اسم ظرف وہ ہو جس کے مکان یا زمان فعل سمجھا جاوے اور
 ظرف مکان کے بنانے کا یہ ہو کہ واحد امر حاضر کے شروع میں اسم کے آنے
 سے بنتا ہے جیسے زرخیز یعنی جائے خاستن زراور بھی حاصل مصدر پر گاہ لگانے
 سے بنتا ہے جیسے آرام گاہ اور ظرف زمان فارسی کی بھی یہی صورت ہے جیسے ہر گاہ
 اور اسم آلہ وہ ہے جو فعل کا واسطہ یعنی اظہار ہو اور وہ بھی امر اور اسم کے ملنے سے
 بنتا ہے جیسے قیلہ سوز یعنی آگ سوختن قیلہ اور عربی کا اسم ظرف مفعول اور مفعول

اسم فاعل
 اسم مفعول
 اسم ظرف

کے وزن پر جیسے کتب اور مدرسہ اور اسم الک مفعول اور مفعول کے وزن پر جیسے
 مجرور و میزان بھی فارسی میں مستعمل ہیں اس حامل مصدر کو کہتے ہیں اور کیونکہ
 بنا ہوا ج حامل مصدر وہ اسم مشتق ہو جو کیفیت معنی مصدری پر دلالت کرے
 اور اسکے بننے کے کئی طور ہیں کہی صرف صیغہ امر حاضر کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اسکے
 آخر میں کہی آگے بھی اسکے پہلے کوئی اسم بڑھا دیتے ہیں جیسے سوز اور دانش
 پوشاک قد مبوس اور کبھی صرف صیغہ ماضی مطلق اسکے معنی دیتا ہے کہی اسکے آخر
 آریانی بڑھا دیتے ہیں جیسے گفت و رفتار و آمد لی کہی ماضی اور امر دونوں کو مکرر اس کا
 قاعدہ دیتے ہیں جیسے گفتگو اور جستجو اور کہی اسم مفعول کے آخر میں بڑھا دیتے ہیں اور
 سوختہ اسم مفعول کی گ سے بدل جاتی ہے جیسے افسردگی اس اس کی جسر
 بنائے گا کیا قاعدہ ہر ج جمع بنائے میں اسم ذیروح کے آخر میں اور غیبر
 ذیروح کے آخر میں بڑھا دیتے ہیں جیسے پریان اور گلا اور بھی اس قاعدہ کے
 خلاف بھی جمع آجاتی ہے جیسے درختان اور آرزو رہا اور یاد رہے کہ جس اسم
 ذیروح کے آخر میں یا او ہوتا ہے اسکے آگے ایک سی اور زیادہ کرنے میں اور
 جس کے آخر میں اس کو گ سے بدل لیتے ہیں جیسے دانایان خوشنویان متدگان اور
 جمع غیر ذیروح میں سی نہیں لانے اور اگر جاتی ہے جیسے شاہا اور بوا اور غلاما
 فصل دوم فعل کے بیان میں۔ (س) مصدر سے کئے فعل مشتق
 ہونے میں ج چہ فعل نکلتے ہیں۔ ماضی۔ مضارع۔ حال۔ مستقبل۔ امر۔ ہی۔ س
 ماضی کی کتنی قسمیں ہیں ج چہ قسمیں ہیں مطلق۔ قریب۔ بعید۔ تکیہ۔ استمراری
 سنائی۔ س ماضی مطلق کس کو کہتے ہیں اور یہی بنتی ہے ج ماضی مطلق و فعل

جس کے زمانہ گذشتہ بدون قید قریب و بعید کے سمجھا جاوے اور وہ مصدر
 کے آخری نون اور اسکے ماقبل کی حرکت دور کرنے سے بچائی ہے جیسے گفتن
 سے گفت س ماضی قریب کی تعریف کیا ہے اور کیونکہ کہتے ہی ج ماضی
 قریب وہ ہے جس میں زمانہ گذرا ہوا پایا جاوے اور اسے گذرے ہوئے تصور
 مرصہ ہوا ہو اور وہ ماضی مطلق کے آخریہ زیادہ کر کے لفظ است جرح
 سے بچائی ہے جیسے گفت است اور کبھی جرح است کے بھی پونے ہیں
 جس ماضی بعید مع تعریف وقامہ بیان کرد ج ماضی بعید وہ ہے کہ جسکی
 زمانہ کو گذرے ہوئے زیادہ مرصہ ہوا ہو اور وہ ماضی مطلق کے آخریہ زیادہ
 کر کے لفظ بود بڑھانے سے بنتی ہے جیسے گفت بود جس ماضی شکیہ کے بنائیکا
 قامہ اور تعریف بلا وج ماضی شکیہ وہ ہے جس میں زمانہ گذشتہ اور ایک قسم کا
 شک پایا جاوے اور وہ ماضی مطلق کے آخریہ زیادہ کر کے لفظ باشد بڑھاوے
 سے بنتی ہے جیسے گفت باشد اور اسکو ماضی احتمالی بھی کہتے ہیں جس ماضی
 استمراری کی تعریف اور اسکے بنائیکا قامہ کیا ہے ج ماضی استمراری وہ فعل
 ہے جس میں بیشکی بانی جاوے اور فعل کا ہو چکنا نہ سمجھا جاوے اسی جیت سے
 اس ماضی کو دوا می اور تمام بھی پونے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے اول لفظ
 می یا ہی بڑھانے سے بچائی ہے جیسے میگفت یا ہی گفت جس ماضی تنہائی کے
 کہتے ہیں اور کیونکہ کہتے ہی ج ماضی تنہائی وہ ہے جس میں فعل کی آرمو بانی جاوے
 اور اسکو ماضی شرطیہ کہتے ہیں اسوجیسے کہ معنی آرزو بعد صرف شرط کے پیدا
 ہوتے ہیں اور وہ ماضی مطلق کے آخریہ مہول بڑھانے سے بچائی ہے جیسے گفت اور زیادہ
 رہو کہ اس ماضی کے صرف تین صیغے مستقل ہیں۔ دو غائب کے۔ ایک واحد مکمل کا

ماضی قریب

ماضی بعید

ماضی شکیہ

ماضی استمراری

ماضی تنہائی

س کیا صیغہ تمنائی اور استمراری کسی اور معنی کا بھی فائدہ دیتا ہے جہاں
ماضی استمراری تمنائی کے معنی میں اور تمنائی استمراری کے معنی میں آتی ہے
س پھر تمنائی اور استمراری میں کیا فرق رہا جہاں فرق یہ ہے کہ یہ دو نوگر
بعد حرف شرط کے واقع ہوئی تو تمنائے معنی ہو گا ورنہ استمراری ہوگی س
یہاں تک سب ماضیوں سے صیغہ واحد فاعل کے بنانے کا قاعدہ مذکور ہوا باقی
اور صیغے کس طرح بنتے ہیں جہاں ہر فعل سے چھ چھ مینے آتے ہیں واحد فاعل
جمع فاعل واحد ماضی جمع ماضی واحد مستقبل جمع مستقبل اور ان میں سے ایک صیغہ
مذکور ہوا باقی اسکے آخر چار ماضیوں میں ضمائر متصل فاعلی نزلنے سے
بنجائے ہیں جیسے گفت گفتہ گفتی گفتہ گفتی گفتہ ماضی مطلق میں اور گفتہ
گفتہ اند گفتہ گفتہ ام گفتہ ام گفتہ ایم ماضی قریب میں اور گفتہ بود گفتہ
بود ماضی بعید میں اور می گفت می گفتہ می گفتہ می گفتہ ماضی استمراری میں اور ماضی
مستقبل میں ضمائر بعد شین کے آتی ہیں جیسے گفتہ باشہ گفتہ باشہ ماضی
انہ اور ماضی تمنائی میں ضمائر ہی مجہول سے پہلے لاحق ہوتے ہیں جیسے
گفتے گفتہ گفتے س ماقبل آخر علامت ماضی اکثر کیا کیا حرف آئے
میں جہاں ماقبل آخر علامت ماضی کا ہمیشہ ان گیارہ حرفوں میں سے جن کا
مجموعہ یہ ہے (شرف آموزی سخن) ایک حرف ہوتا ہے س مضارع کہہ کہتے
ہیں اور کہیں کہیں جہاں مضارع وہ فعل ہے جس میں دو ذاتی عامل و مستقبلاتی عامل
ہو اس کو بنانے کا مصدر سے عام قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر و ان یا تن کو لے کر ذوال
ساکن آخر میں لاوین اور اس سے پہلے حروف کو فتح دین جیسے درودن سے درو
مگر یہ وجہ مرقومہ بالا پہلا حرف کوئی نہ کوئی گیارہ حرفوں میں سے ہوتا ہے اور ان حرفوں

ماضی استمراری

مضارع

مین سوائے ن کے کو غیر مضارع بنانے میں واقع ہوتا ہے لہذا ہر ایک حرف کا بیان جداگانہ ترتیب لکھا جاتا ہے ۔

اگر علامت مصدر گرانے کے بعد الف رہے تو وہ بھی مضارع میں محذوف ہو جائیگا جیسے نہاؤن سے نہدا اور الیساؤن سے الیشد مگر صرف ایک مصدر میں الف مذکور ہوتا ہے بل جانا ہی جیسے واؤن سے وہا اور دو مصدر زون میں حذف نہیں ہوتا بلکہ اسکے بعد ہی مضارع میں زیادہ ہو جاتی ہے جیسے کشاؤن سے کشایا اور زاؤن سے زایا اور اگر خ رہے تو وہ اکثر مصدر زون میں ز سے بدل جائیگی جیسے یختن سے یزوا اور یختن سے یاموز مگر مصدر فر و ختن میں ش سے بدلتی ہے اور شاختن میں ش سے اور یختن میں ی اور خ دونوں کی جملہ مضارع میں آتا ہے اور یختن میں جرحید سے بدلتی ہے گو مضارع میں نہ بفتح اول کہتے ہیں ۔

اور ز صرف مصدر کروان میں ن سے بدلتی ہے اور کند بضم اول کہتے ہیں اور مصدر مروان میں ز سے پہلے ی زائد کرنے میں اور میر و کسریم ہو جاتا ہے اور بزون کے مضارع میں ب کو فتح ہو جاتا ہے ۔

اور مصدر کی دور کرنے کے بعد ز صرف ایک مصدر زردن میں رہتی ہے مضارع میں ا و کے بعد ن بڑھا کر ز زہن ہوتے ہیں ۔

اور اگر س رہے تو جحد تغیر میں ہوتا ہے اور کسی حرف میں نہیں ہوتا یعنی کشد نو حذف ہو جاتا ہے جیسے بالستن اور شالیتن میں باید و شاید اور ایک مصدر میں مع ماقبل کے ہی کے حذف ہوتا ہے جیسے گریستن سے گروا و کھین سے بدلنا ہی جیسے کاستن سے کاہا اور خواہستن سے خواہا و کھین ہی سے جیسے پیراستن سے پریا و کھین دی

سے جیسے ہشتن بالغہ سے جو یا اور کھین ن سے جیسے ہشتن سے نہ اور ایک مصدر
 بن ن سے جیسے ٹکسن ٹکند بالکسر اور ایک مصدر بن ی ن سے جیسے نشستن
 نشند اور ایک بن ن سے جیسے غاستن سے خیز و باله الف اور ایک بن ل سے
 جیسے گستن سے گسلا اور ایک بن او کے ماقبل ی زائد ہوتی ہے جیسے رستن
 رسید اور ایک بن بعد کو ت زائد ہے جیسے خستن سے ختہ۔

اور اگر ش رہے تو وہ ر سے بدل جائے جیسے کاشتن سے کار و گرا ایک مصدر بن
 تبدیل نہیں ہوتی جیسے سرشتن سے سرشد اور ایک بن ش کے بعد زائد ہوتی ہے
 جیسے شدن سے شود و فقر اول اور ایک مصدر بن ر سے بلا ہوا فرشتن سے افزا
 اور ایک بن ی سے برشتن سے برید اور ایک بن ل سے ہشتن سے ہلا اور ایک
 بن ی س سے نوشتن سے نوید اور ایک بن ر سے جیسے نوشتن یعنی ٹکروٹے اور
 اور اگر ف رہے تو ب سے بدل جائے جیسے یافتن سے یاد اور بن مصدر ون بن و سے
 ہلتی ہے یعنی رفتن اور کافتن اور شفتن کا مضارع رو دا و را و دا و را و شخو
 آیا ہے اور بن مصدر ون بن تبدیل نہیں ہوتی یعنی یافتن اور شگافتن اور شگفتن
 بن اور ایک بن یعنی پذیرفتن میں حذف ہو جاتی ہے مضارع پذیر و پذیر و پذیرفتن
 حذف کے ساتھ گ کے بعد ی زائد ہوتی ہے گیر و بولتے بن اور ایک بن و سی سے ہلتی
 ہے جیسے گشتن سے گویا اور ایک بن ف کے بعد ت زائد ہوتی ہے جیسے سفتن سے سفتا
 اور ایک بن س پ سے ہلتی ہے جیسے خفتن سے خفتہ۔

اور م صرف ایک مصدر آمدن میں رہنا ہے اور مضارع میں ی سے بدل جائے
 اور آید بولتے ہیں اگر و رہے تو او سکوا الف اور ی سے بدلے بن جیسے آسودن سے آساید۔

اور پیوند سے پایا اور میں مصدر و ن میں تبدیل نہیں ہوتی یعنی ہوں یا ہوں
 ہونے کا مضارع ہوا اور شفعو اور فتو قاعدہ کے بموجب آتا ہے اور اگر
 علامت مصدر سے پہلے آتی ہو تو وہ بھی مضارع میں گر جائیگی جیسے ار زمین
 سے ارتد اور ہرین سے برتا اور دو مصدر و ن آفرین اور گزین میں حذف
 نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد زیادہ کرتے ہیں اور آفرین اور گزین کہتے ہیں
 اور ایک مصدر میں مضارع خلاف قیاس دوسرے حروف سے آتا ہے
 لینے دین سے بنید فرض کہ مضارع بنائے گا اب اکثر قاعدہ جو ہمیشہ کلید کے
 بے یہ ہوا کہ مصدر سے و ن یا تن گرا دو اور و ن سے پہلے اگر الف یا ہی ہو
 او سکو بھی گرا دو اور اگر و ہو تو اسکو الف ہی سے بدل دو اور تن کے پہلے
 خ ہو تو ز سے بدل دو اور تس ہو تو حذف کر دو اور ث ہو تو ت سے اور
 ث ہو تو ب سے بدل دو پھر وال ساکن آخر میں ملا دو اس کے ماقبل
 کو فتو دو صیغہ واحد غائب بنھائیگا اور ضمیر ن فاعلی لگاؤ تو وال کو حذف
 کر کے لگاؤ جیسے پر در پر در پر در پر در پر در پر در پر در پر در پر در
 مضارع دوامی کیونکر بنتا ہے ج ماضی شک کے پہلے نقطہ می ہر حال سے
 بنجاتا ہے جیسے سیکھتا باشد وغیرہ اس فعل حال کی تعریف اور اس کے بنائیکا
 قاعدہ کہتا ہے ج حال وہ فعل ہے جو زمانہ موجود سے تعلق رکھتا ہو وہ
 مضارع کے پہلے آتی یا ہی بنانے سے بنجاتا ہے جیسے میگوید میگویند میگوئی انہ
 یا ہی گوید میگویند اس فعل مستقبل کسکو کہتے ہیں اور کیسے بنتا ہے ج فعل
 مستقبل وہ ہر مہین زمانہ آئندہ پایا جاوے اور اسکو ماضی مطلق کے پہلے نقطہ خا
 اور نفس و قات تو اندر سا کر بناتا ہے جیسے خواہد گفت یا تو اند کر د گریا در کر د مستقبل

مضارع بنائیکا قاعدہ

و

مستقبل

میں جیتہ واعد فاعل ماضی و زمانہ فاعلی لفظ خواہ یا تو اذ میں
 خبر حاسے جاتی ہیں جیسے خواہ گفتم خواہ گفتم خواہی گفتم خواہید گفتم خواہ
 گفتم خواہیم گفتم اسبطرح تو اذ گفتم تو اذ گفتم انہم اس امر وہی کیسے ہے میں
 ج امر فاعل اور مشکلم تو مصدر کے پہلے لفظ باید کہ اور لازم کہ خبر حاسے
 بننا ہی جیسی باید کہ گوید اور لازم کہ خوانم اور واحد ماضی مضارع ماضی
 ہی دور کرنے کے بعد رہا نام ہے جیسے خالی سے خوان اور جمع ماضی امر کا صیغہ
 یعیینہ مضارع کا سا ہوتا ہی جیسے خوانید مگر اس کے شروع میں اکثر ب زائد ہوتی
 ہو اور وہی فاعل و مشکلم بنائیں امر فاعل مشکلم ہر آن زائد کرتے ہیں جیسے باید کہ نکند
 اور لازم کہ گویم اور وہی ماضی کے لئے امر ماضی ہر سیم خبر ماضی ہیں جیسے کن س
 لازم اور متعدی اور شترک کے کہتے ہیں ج لازم وہ فعل ہو جو صرف فاعل
 تمام ہو جاوے جیسو زینت است اور متعدی وہ جو فاعل سے گذر کر مفعول پہ
 پہنچے جیسے زیر عمرو رازد اور شترک وہ جبکا استعمال کبھی بطور لازم اور کبھی بطور
 متعدی ہوی جیسے ہایم سوخت اور آئے جیا نرا سوخت اس مصدر لازم سے
 متعدی کیسے بناؤ میں ج صیغہ امر ماضی مصدر لازم کہ بعد الف و نون یا الف
 و نون و یا سے معروف خبر ماکر علامت مصدر نون لگانے سے بننا ہی جیسے ترسیدن
 ترساندن اور ترسانیدن اور باد ہے کہ اگر یہ قاعدہ فعل متعدی میں
 جاری ہو گا تو متعدی بہ و مفعول ہو جائیگا جیسے گفتن سے گویا نیدن س
 فعل معروف کے کہتے ہیں اور مجہول کسی اور مجہول کے بنانے کا قاعدہ کیا
 ج فعل معروف وہ ہو جبکا فاعل معلوم ہو اور مجہول وہ جبکا فاعل معلوم
 نہ ہو اور نہ بنائیکا یہ قاعدہ ہے کہ جس فعل اور جس صیغہ کا مجہول بنانا چاہو وہی

دوست محمد خان والی کابل اس حرف بہی سولہ سنی ترکیب لغات
 کلیدی کسی معنی یا فرض کے لئے ملتے ہیں ج ہر ایک حرف سے معنی اور
 فرض جدا گانہ ہے جسکی کیفیت سوالات ذیل میں سب حرف کا ترتیب وار
 بیان ہے معلوم ہوگی اس الف کتنے معنوں میں مستعمل ہے مثلاً تباؤج
 سب اسم کے آخر میں آتا ہے تو گیارہ معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور اول اور
 وسط میں سات معنی کے لئے پس کل اشعار معنی ہونے پرین تفصیل اکثر
 ۱۔ مقید ۲۔ تہم ۳۔ شہین ۴۔ غلام ۵۔ غلام ۶۔ غلام ۷۔ غلام ۸۔ غلام ۹۔ غلام
 ۱۰۔ لیاقت ۱۱۔ عظیم ۱۲۔ انور ۱۳۔ انور ۱۴۔ انور ۱۵۔ انور ۱۶۔ انور ۱۷۔ انور ۱۸۔ انور
 رفع اجناس ساکنین ۱۹۔ محذوف ۲۰۔ بدل بدل میں حرف ب کس کس
 حرف سے تبدیل ہو جاتا ہے اور کھان کھان محذوف اور کس کس کس
 زائد آتا ہے اور ایسے وقت میں اسکا اسلوب کیا ہوتا ہے مفصل مع
 اشلہ تباؤج و آو مہم ف سے تبدیل ہو جاتا ہے جیسے سبب و سید و سید
 غم اور تب نف اور فصحا فارس اکثر گفتگو میں اسے ظرفیت و قسم استعانت
 کو حذف کر دینی میں جیسے خانہ بیروم جان تو پھینچن خواہم کرد و این کتاب
 دست خود نوشتہ ام یعنی بنانا اور بہان تو اور بدست خود اور بھی ضرورت
 شعری کے سبب کلمہ کے آخر سے حذف کر دیتے ہیں جیسا کہ ساقی بگو کہ سیکہ مارفت
 در دکتہ یعنی رفت در دب اور زائد ماضی۔ مضارع۔ امر۔ اسم پر آتی ہے
 جیسے گفتا۔ بنند۔ بین۔ بغیر۔ اور ایسی بات جب فعل مفعول الاول پر آتی ہو
 تب مفعول ہوتی ہے جیسے گوا اور شہست ورنہ کسور جیسے بکریٹ اور بنند
 اور اسم پر جیسے مفعول آتی ہی جیسے دست اور بنند اس بات کے معنی میں مستعمل

حرف و سنی

۲۴

National Library
 Catalogue 27
 Acc. no. 10112 dt 27.2.1976
 Pg. 101

مع اشد بیان کرد ج بائیں معنی میں الصاق ۲ علت

و مبہم بخلق آدمی بہتر شاندار

۳ ظرف مکانی ۴ ظرف زمانی ۵ قریب ۶ قسم

بشر سے وراثت بہت قوی میں آرام خلق چون در خشک برسم نیز دان

۷ صحبت ۸ بواسطہ ۹ استقامت

کتاب با وراق بوسیدہ والا کو کرم رفت خیرل دیگر سے چہانت بکسر توان کرد این کلمہ

۱۰ عوض ۱۱ مقدار ۱۲ توسل

غیر سود بفرزندش بستم بہ نیم سفید کہ سلطان مستم را داد اور خدا یا تجی بنی خالہ

۱۳ ابتدا ۱۴ مثل ۱۵ بجئے ہر

بنام جہاندار جان آفرین یا کہ تو او در جہان مرویت زہی شہم دولت برو سے تو باز

۱۶ مقابلہ ۱۷ طرف ۱۸ مطابق

بہت کرم آب و دیار ہر در آہنا بھو آئے مشرہد خلق جہان آفرین کارکن

۱۹ معنی مفعول ۲۰ بزریر ۲۱ اضافی

جو آہندگان بخشم از دل و گنج پتہ آہ از در میان در بنو و زرد لاری بنور نما

۲۲ لیاقت ۲۳ تاکوئی خاصہ بیان کرد

سائب کنون کہ در و در آن ماند و ہست ج او کے خواص میں سو ہو کہ اسم اشارہ

و ضمیر کے اے کو او کو بعد دال سے بدلنا جائزہ جیسے باین اور میں مس

کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہو اور او کو کسی کلمہ کے شروع میں کوئی حرکت

دی جاتی ہو اور آخر میں کوئی ج دال جو قیم سے بدل جاتی ہے جیسے تو ت

تو اور مائت و تاراج اور جب کسی کلمہ کے شروع میں آتی ہو تو مضموم

ہوتی ہی جیسی نسبت دتھرا اور آخر میں ساکن جیسی خدایت و کتابت س کیات
شروع میں بدون ملائی کسی کلمہ کے استعمال کیا جاتی ہے ج نہیں اور ایسی حالت
میں واؤ مبادل تمام نقطہ کیواسے اس کے آخر زیادہ کیا جاتا ہی اور یہ وہاں کہیں تعلق میں
آتا ہی اور کہیں نہیں جیسی ع تو کہ باوشمنان نظر واری جا اور ع نواصل وجود
ازمنت است + س ت کتنے معنی میں مشتمل جو ج چار معنی ہیں۔ ہنشی ضمیر منقول
آخر فصل کے گفت۔ اور ہنشی ضمیر اضافی آخر اسم کے ولت ہنشی خاص کر گیمخت
نبیت قرما ہم نبیت + زائد۔ فرامش۔ فرامشت س ت کس زبان سے منظر
ہے اور اعزیز ت اور کیو مرث کس زبان کے نقطہ میں ج یہ حرف عربی ہی مختص
ہے فارسی میں نہیں آتا اور لفظ اعزیز ت فارسی نہیں ترکی ہو اور کیو مرث میں کا
فارسی اور تا اثناء فوقانی جو نہ مانے مثلث صں جیم کس صرف سے تبدیل ہو جاتا ہو
مع امثلہ بیان کر وج تبدیل ہو جاتا ہو زا و سم سے جیسی پانچ سی باز اور شمین
منقوط سو جبے کا ج سے کاش اور کان فارسی جیبے بیلان سے گیلان آو یا اثناء فوقانی
سے جیبے تارا ج سے تارات س جیم فارسی کس کس حرف سے بدل جاتا ہو
ج کان نازی سے جیسو راج۔ نزاک۔ اونلا مہر سے جیتی پمشک پر نک
اور شین منقوط س جیسی کاپی۔ کاشی س جیم فارسی کس کس معنی میں مشتمل
ہی ج آخر میں تصغیر کے لئے آتا ہے جیت باچہ اور کہیں یا تمنا ہی واسکے ما قبل ہی
زیادہ کرتے ہیں جبے دریچہ اور دو شیر مکہ اصل میں دو شیچ تھا اور یہ حرف
تصغیر میں منقوع ہوتا ہی اور سات معنی ذیل کی لٹی ہی مشتمل ہوا وین میں کہو وین
اور محض آخر میں لام کے تحت جیم ناچک

ہم بنے علت

۵ ہستہ استفہام

ہوا از شرط و سائلان و کماہ پرانش پناہ شد پیر و از آب از دم بیوشم انجام چو قافار کرد

۶ ہستی حشر

۷ ہستی تسویہ یعنی برابری

گر فلک بدین بودی چو خوش بودی چو برکت مردن چو بر روی خاک

اور چہ یکا مختصر چہ بھی آتا ہو جیسے ۵ ہرچہ از دوست میرسد نیکو ست ۵

بیم فارسی صرف شرط کے بعد آتا ہے تو کیا بات لازم آتی ہرچہ ایسے وقت میں

استثنا و نقل یا تقدیری لازم ہوتا ہو استثنا نقل جیسے ۵ گرچہ جہان

جملہ بدیدی چو روزہ ایک جہان دیدہ گشتی ہنوز ۵ استثنا تقدیری ہے ۔

جیسے ۵ اگرچہ پیش خرومند فاشی ادب ست ۵ بوقت معلومت ان چکرور

سنن کوئی ۵ یعنی البوقت معلومت ۵ اس حرف آج فارسی میں آتا ہے

یا نہیں ج یہ حرف فارسی میں نہیں آتا ہے اور غیر و حال چو لفظ فارسی

کے شہور میں ۵ اصل میں ۵ ہوز سے تھے اس حرف آج کس کس حرف

سے مل جاتا ہے ج نہیں ہوز سے جیسے ناخ و ناغ ۵ اور فاف سورجیہ

چخاق و چقاق ۵ اور ۵ ہوز سے جیسی زخیر و زخیر ۵ اور زاء ہوز سے منقل

میں اکثر تبدیل ہو جاتا ہے جیسے سو قوت سوز دس دال کس کس حرف

ہے تبدیل اور کھان کھان مخدوف ہوئی ہرچہ تا موقوفانی سے جیسے

نہ گن ترا ج اور ذال ہوز سے جیسے آذر آذر تبدیل ہوتی ہے ۵ جب

دو دالین ۵ یا دال اور کے متصل واقع ہوں تو حذف کر دینے میں

۵ ہستی استفہام
۶ ہستی حشر
۷ ہستی تسویہ یعنی برابری
۸ ہستی حشر
۹ ہستی حشر
۱۰ ہستی حشر
۱۱ ہستی حشر
۱۲ ہستی حشر
۱۳ ہستی حشر
۱۴ ہستی حشر
۱۵ ہستی حشر
۱۶ ہستی حشر
۱۷ ہستی حشر
۱۸ ہستی حشر
۱۹ ہستی حشر
۲۰ ہستی حشر
۲۱ ہستی حشر
۲۲ ہستی حشر
۲۳ ہستی حشر
۲۴ ہستی حشر
۲۵ ہستی حشر
۲۶ ہستی حشر
۲۷ ہستی حشر
۲۸ ہستی حشر
۲۹ ہستی حشر
۳۰ ہستی حشر
۳۱ ہستی حشر
۳۲ ہستی حشر
۳۳ ہستی حشر
۳۴ ہستی حشر
۳۵ ہستی حشر
۳۶ ہستی حشر
۳۷ ہستی حشر
۳۸ ہستی حشر
۳۹ ہستی حشر
۴۰ ہستی حشر
۴۱ ہستی حشر
۴۲ ہستی حشر
۴۳ ہستی حشر
۴۴ ہستی حشر
۴۵ ہستی حشر
۴۶ ہستی حشر
۴۷ ہستی حشر
۴۸ ہستی حشر
۴۹ ہستی حشر
۵۰ ہستی حشر
۵۱ ہستی حشر
۵۲ ہستی حشر
۵۳ ہستی حشر
۵۴ ہستی حشر
۵۵ ہستی حشر
۵۶ ہستی حشر
۵۷ ہستی حشر
۵۸ ہستی حشر
۵۹ ہستی حشر
۶۰ ہستی حشر
۶۱ ہستی حشر
۶۲ ہستی حشر
۶۳ ہستی حشر
۶۴ ہستی حشر
۶۵ ہستی حشر
۶۶ ہستی حشر
۶۷ ہستی حشر
۶۸ ہستی حشر
۶۹ ہستی حشر
۷۰ ہستی حشر
۷۱ ہستی حشر
۷۲ ہستی حشر
۷۳ ہستی حشر
۷۴ ہستی حشر
۷۵ ہستی حشر
۷۶ ہستی حشر
۷۷ ہستی حشر
۷۸ ہستی حشر
۷۹ ہستی حشر
۸۰ ہستی حشر
۸۱ ہستی حشر
۸۲ ہستی حشر
۸۳ ہستی حشر
۸۴ ہستی حشر
۸۵ ہستی حشر
۸۶ ہستی حشر
۸۷ ہستی حشر
۸۸ ہستی حشر
۸۹ ہستی حشر
۹۰ ہستی حشر
۹۱ ہستی حشر
۹۲ ہستی حشر
۹۳ ہستی حشر
۹۴ ہستی حشر
۹۵ ہستی حشر
۹۶ ہستی حشر
۹۷ ہستی حشر
۹۸ ہستی حشر
۹۹ ہستی حشر
۱۰۰ ہستی حشر

جیسے سپید پو اور زودتر کہ اصل میں سپید پو اور زودتر ہے۔ اور کبھی
 تنقیض و وسط کلمہ اور آخر کلمہ سے ساقط کر دیتے ہیں جیسے شادباش اور
 ہرگز کہ اصل میں شادباش اور ہرگز دیکھئے س ذال فارسی میں
 کمان کہان واقع ہوا کرتی ہے اور کس حرف سے تبدیل ہو جاتی ہے
 اور کس قاعدہ سے ج کلمات فارسی کے اول میں نہیں آتی وسط میں
 واقع ہوتی ہے اور وال مملہ سے تبدیل ہو جاتی ہے جیسے اسناؤ۔ اسناو
 - کاخذ۔ کاخذ۔ اور اسکا قاعدہ اس رباعی سے ظاہر ہے رباعی انا کہ
 بفارسی سخن میرا تند + در معرض وال ذال را بنشاند + ما قبل و سے
 ار ساکن جزو اسے بود + وال ست و گرنہ ذال بمعجم خوانند س
 رکمان مخدوف اور کس حرف سے تبدیل ہوتی ہے ج کبھی آخر سے
 کسی اسم کے حذف کر دیتے ہیں جیسے دختر سے دختر اور لام سے بدل جاتی ہے
 جیسے نیلو فر - نیلو فل میں ترکی تبدیلی اور کیفیت بنلاؤ ج ہم نازی سے
 جیسے باز باج اور ہم فارسی سے جیسے پز شک - پشک اور اس پہل
 سے جیسے اپاز - اپاس اور فین معر سے جیسے گریز - گریخ تبدیل ہوتی
 ہے اور کہیں حذف ہوتی ہے جیسے آواز کو آوا کئے ہیں اور اسکی معنی خرو
 کہہ میں معلوم ہون گے س س کس کس حرف سے تبدیل اور کمان سے
 مخدوف ہو گیا ہے ج اسما میں زاء معر سے جیسے اپاس - اپاز اور فین معر سے
 جیسے فرشتہ فرشتہ - اور صاو سے جیسے قفس قفس اور ہار ہون سے جیسے اما س
 اما اور ہم فارسی سے جیسے خروس - خروچ بدل ہو گیا ہے اور مضارع
 میں اسکی تبدیل کا حال بحث فعل میں مشعر گذرا س ش کس کس حرف سے

اصل کلمہ ہونے کی وجہ سے ذال را بنشاند

تبدیل ہونا ہوج اسما سے فارسی میں ہم تازی اور سین پہلے سے جلا جاتا ہے
 جیسے کاش۔ کاج۔ شک۔ سک۔ س (ش) کتنے معنی میں مستعمل ہے
 ج بھی ضمیر مفعول جیسے رع بفرمود بفرود خستندش بسیم و ضمیر مضارع
 ۔ تہرش ۔ بمعنی خود رع بند خود ہر طرف داسے ز تارش بدافادہ
 حاصل مصدر و ر آخر امر آئینہ ز آئینہ کلاہ سعادت کی بر سرش
 اس حرف صا کی نسبت کچھ بیان کروں یہ حرف عربی زبان سے مخصوص
 ہے اور صا کو ناہم کرنے سے کنایہ ہے اور صا سے اکملہ کو نسبت دیتے ہیں
 اس کوئی لفظ فارسی ایسا بنا و حسین شس ہوج یہ حرف فارسی میں نہیں
 آتا عربی سے خصوصیت رکھتا ہے اس طاع غ ف ق میں سے کون کون
 کس کس حرف سے تبدیل ہو جاتا ہے اور او میں سے کون کون زبان عربی
 سے خصوصیت رکھتے ہیں ج ط د آل پہلے سے جیسے خطہ ۔ خدشہ اور ع کاف
 فارسی اور زاء سمی سے تبدیل ہوتا ہے جیسے ۔ نعام ۔ لگام ۔ گریخ ۔ گریزہ ۔ اور ف
 بار مودہ و با و فارسی سے جیو زبان ۔ زفان ۔ گشتاسف ۔ و گشتاپ ۔ اور قاف
 کاف اور خ سے جیسے ۔ تریاق ۔ تریاک ۔ قاپو ۔ قاپو ۔ اور ط طاع ق زبان بی
 سے مخصوص ہیں س ک ۔ کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے اور کیا خاصیت
 رکھتا ہے ج بار مودہ اور خار سمی سے تبدیل ہوتا ہے جیسے خواجک و شاما کچھ
 شاماچہ اور اسکا خاصہ یہ ہے کہ جب حرف نما اور اسم اشارہ پر ۔ آتا ہے تو
 انکا الف تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے جیسے کاین اور کان اور کای میں اور
 ۔ خیمہ اور پرنے سے کبھی تلفظ اور کتابت دونوں میں الف گر جاتا ہے جیسے رع کو را

خبر کے نیست کہ از نام و در ماقده اور حرکت الیف کی ان سب صورتوں میں کہ
 پر آجاتی ہیں کہ کتنے معنی میں مستقل ہی ج آئیں معنوں میں شریک جیسو
 چکر گرد و البعد و فرخندہ ہے و زور و رفعت و رکعت و یکہا شمشدشتی گلابین
 خیل و بہان و ارا سلامت طفیل و بیانیہ و ع و شدت کہ برو نامہ ام
 رنگ قبول و بمعنی ہر کس کے گزندک نشنایا پندہ کہ نہرہ
 کہ در ملکش آید گزند و علت ز شک و زور و شہانہاں و کہ یکتا ہنہا
 نہ گیر و جہان بمعنی مثل نیست و ہر خفا کار کہ او بمعنی از تیر و یک
 من سلم بہتر کہ جنگ و معنی بلکہ مکافات دشمن ہلش کہن و کہ بخش آہو
 باید ز بن جواب قسم خاکہ با حقوبت و دوزخ برابر است لدا میثہ
 یا استفہامیہ ایدل پیش رفت آخر کہ رای و عطف اسے ہا اسہ
 تیزو کہ ماندہ کہ فرنگ جان بنزل برد و عانیہ بفضلت کہ ہا سان رمت
 ہا رصلہ ہر سوختہ جائے کہ کشیمہ و رایہ و منجات کہ مرع کباب
 است کہ با بال و پر آید تیر و پیر یارب انجا ہاشم کہ روم و ناگہ اور گفتر
 کہ بیا تصنیف و ترک فاعلیت کو زک مفعولیت پیک مقصدی کہ
 س گ یعنی کاف فارسی کس کس حرف سے تبدیل ہوا ہن ج نہیں
 سے جیسے گلوہ - غلوہ و قل مہلے سے جیسے آدنگ - آوندہ - جیم تازی سے جیسو
 گھنار - جہنار اور االی ما و اعاہ ہر کس کاف تازی سے دل لیتے ہن جیسو
 جنگ - جنگ س لام سے کہ کشیمہ و تے ہن اور کس حرف سے
 تبدیل کرتے ہن ج لام سے زلف کشیمہ و تے ہن اور سے تبدیل کرتے

جیسے چنل و چار س م کے اعضا انسان میں سے کہ کو تشبیہ و تسمیہ میں ج
 م کے ساتھ ہیں کو تشبیہ دینے میں س م کئے معنی میں آتا ہے مع اشبد
 بناؤ ج زو منونین ضمیر واحد شکم فاعلی جیسے ع کے کویدم از عرصہ روز بارہ
 ضمیر واحد شکم مفعولی۔ جیسی ع انسان وارویسے تلخ پیش کشم ضمیر اضافی
 ع گرترا و از زبانم پس نے وقتی سواہ بمعنی ہستتم ع دورم از من عل میں
 رو سپیدی انگیناہ بمعنی خود س ع گلویم بجز غیبت ماورم بمعنی لون
 قفی کن۔ مرسلو تعین محل یکم۔ دوم زائد۔ ع نے بر سر ہستتم
 نیلان۔ علامت تانیث خاتم س یکم کس جگہ حذف کیا جاتا ہے
 اور کس کس حرف سے تبدیل ہوتا ہے ج دو کلون کے دویم پاس پس
 آوین تو ایک کو حذف کر دیتے ہیں جیسے نین کہ اصل میں نیم من تھا اور نون
 اور خا ہمزہ اور نین ہمزہ اور فاعل سے تبدیل ہوتا ہے جیسے کہیم۔ کہین بر م
 پیرخ۔ پیانہ۔ پینانہ۔ پیر۔ فخر۔ س ق س کس کس چیز کو تشبیہ دینے
 میں ج چاہد ز تخمان۔ اور آبرو کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں کس کس
 کس کس معنی کا فائدہ دیتا ہے ج علامت نفی جیسے گفت گفت ماورام
 محقق اور یا مہرول سے فکر کلمہ نفی جیسے نہ اوسنے اور کلام میں مکرر لفظ سے
 مفید معنی اثبات ہوتا ہے تاکون ترا اصل بہات خواندہ تشبیہ قضا تر مجہ
 لفظ اہم۔ یعنی ہر گاہ ترا اصل بہات خواندہ قضا معنی اہم شیند س لون آخر کلمہ
 میں بعد حرف علت یعنی تہ کی کسرت ملحق کیا جاتا ہے اور کس کس حرف سے تبدیل
 ہوتا ہے ج قشہ نیرا جاتا ہے جیسے زبان۔ زمین۔ زمین اور میر س تبدیل ہوتا ہے ج

یام اور زام کی آتا جو صی پاداش و پاداشن س کے قسم کا ہوتا ہر ج تین قسم کا ہوتا
 ہو معروف و مجهول و معلول۔ معروف جیسے نورین اور مجهول جیسے شور اور معلول
 جو پنے میں نہیں آتا جیسے۔ خود اور خواجہ میں اسکو بہان حروف میں سوا یک ہو
 اور س ش ن ہ ہی جیسو خواب خود غور خواست خوش ان خود خوب خوش اور واو
 سے پہلے اکثر غاء سجداتی جیسے شاوون سے ظاہر ہوس واو کو مثنیٰ میں مستعمل ہے
 ج آئندہ سنون میں بیان شدہ تو۔ دو۔ عطف جیسے گفتہ و ناگفتہ حالیہ سے تو
 مخلوق و آدم ہنوز اب تک تصغیر جیسے پسو ملازمت پیری و صدیہ بنین
 گفتہ اندہ تفسیر نہ ضعف و ناتوانی رہا ندی بمعنی بے بسیع سن و انکار شرب
 میں چ حکایت باشد یعنی انکار از من بعد است و زام صی و بلوی و غزلی و تونند لیکن
 اور با، موصدہ اور با، فارسی اور فا اور ہمزہ سے تبدیل ہوا جیسے نوشت نوشت
 و ام۔ پام۔ یادہ۔ یادہ۔ طاووس طاووس۔ محذوف جیسے ہوش ہوش س ہگو قسم
 ہر ایک مع تعریف ہوا و ج و قسم ہر ایک اصلی ہبکو مفعولی کہتے ہیں و دوم و صلی ہبکو
 مثنیٰ کہتے ہیں س اصل اور و صلی میں کیا فرق ہر ج ہا اصلی حالت مع میں کمال
 رہتی جو صی و گزہ گزہ ہا اور حالت تصغیر میں مقنوع اور اضافت کی وقت کسور ہو جاتی ہے
 جیسے زربک زربہ سن اور ہا و صلی جہت انہما فتوا قبل آخر کلمہ میں آتی ہے اور صرف
 ہا و صلی انہما کسر و اقبل کرتی ہے یعنی کہ نہ تہ سے میں س ہا و صلی کہتے معنی میں آتی ہے
 ج بارہ معنوں میں آتی ہے۔ زام۔ گفتہ۔ رفع اشتباہ۔ ہامہ۔ تصغیر غزہ مجهول
 کہتہ نشد۔ مفعولی۔ بستہ و رنجہ۔ تعین مدت۔ یکروزہ۔ لیاقت بعد ازین
 و وزن یشاہانہ۔ تشبیہ۔ وندانہ۔ تخصیص۔ پشین۔ فاسطی۔ زینہ

اور یہ کہ بحالت جمع کاف سے تبدیل ہوتی ہو جیسے زندگان۔ ہارصفت
 پیادہ۔ سوارہ۔ عطفی و انصالی۔ آمدہ رفت س باکس کس حرف سے
 تبدیل ہو جاتی ہے ج کاف فارسی۔ یا تثنائی۔ کاف نازی سے بدل
 جاتی ہے جیسے شہر مندہ سے شہر مندی اور شاہگان سے شایگان خاکک
 تصغیر خامہ۔ اور وقت اضافت ہمزہ سے جیسے گنہیزہ زر۔ س سی کی اقسام
 مع تعریف و امثلہ تباؤج اوکی دو قسمین مین۔ معروف جسکے باقبل
 کسرہ خالص ہو جیسے۔ کردی۔ مین اور مجهول جسکے اقبل کسرہ خالص
 نہ ہو جیسے۔ آمے۔ صیغہ تثنائی مین سس یا معروف کتنو معنی مین آتی ہے
 ج پانچ سنون مین۔ اول مصدری جیسی پارسانی۔ دوم خطاب جیسے
 سپا سوز جز مسلم گر ماضی ہ سوم نسبت جیسے ہندی۔ چارم شکام جیسی ملاوی
 پنجم بیاقت جیسے رقتی س نسبت لی سی کس طرح لگائی جاتی ہو ج اسکا
 قاعدہ اکثر یہ تو یہی ہے کہ اسم ذات پر لگائی جاتی ہو جیسے ہندی اور عربی غیر
 مگر جس اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہو اسکو و او کو بدل لیتو مین جیسی
 مرتضیٰ سے مرتضوی یا تی ہے پہلے ہمزہ زائد کرنے مین جیسے۔ صیسانی۔ اور
 اگر آخر اسم مین ی یا ہ مفتی ہوتی ہو تو وہ و او سے بدل جاتی ہو جیسے دہلی
 سے دہلوی اور گنوسے گنبوی اور کبھی ہ کو حذف کر دیتے مین جیسے کہ سے کئی
 اور کبھی ہ پر ہمزہ لکھ دیتے مین اور سی تلفظ مین رہتی ہو جیسے فاختہ سے فاختہ
 اور نقرہ سے نقرہ۔ اور کبھی ہ کو کاف سے بدلتے مین جیسے پردگی۔ اور کبھی
 سی نسبت کے پیشتر الف فون زائد کرتے مین جیسے حق سے حقانے اور

بعض نصیبین ان سب کی طلاف میں جیسے رمی سکراری اور مرو سے مرو کی
 اور مدینہ سے مدنی سے اور مکہ مکرمہ میں ایک جز کی طرف نسبت کو سفر میں
 جیسے بیت المقدس سے مقدسی سس نسبت کے لئے یں بھی آتا ہے
 جیسے انبیین پس اوس میں اور حرف تہی میں کیا فرق ہے رج بن میں
 اکثر تشبیہ ملحوظ رہتی جیسے ساق بہمن اور پنجہ بہمن اور تہی حرف نسبت
 کے لئے متعل ہے اور ایک فرق یہ ہے کہ تہی کی نسبت اس موصوف
 کے لیے ہوتے ہیں جو مسوب سے بنا ہو جیسے تحت طلائی اور تلج نقرہ اور سچا ہونہ
 س عیسوی اور عیسائی میں کیا فرق ہے رج اصل میں کہہ فرق نہیں مگر
 اصطلاح میں پروان عیسیٰ کو عیسائی کہتے ہیں اور دوسری چیزیں جو آپ کی
 طرف مسوب ہیں انکو عیسوی کہتے ہیں جیسے مذہب عیسوی اور سند عیسوی
 س یا بھول کس کس معنی کا فائدہ دیتی ہے رج آئندہ معنون کا۔ اول وحدت
 جیسے فرود مند مروے وراقصانی شام۔ دوم ایماں یا تو صنفی جیسے
 عزیز یکہ از در گرش سرتافت۔ سوم تنگیز جیسے برون زانکہ یاری گری خواستہ
 چارم استمراری جیسے گفتندے۔ پنجم تعظیم جیسے زید مرویت۔ ششم شرم زائد
 جیسے کے بے وغیرہ۔ ہفتم یاد امال جیسے رکاب کا امال رکیب۔ ہشتم مفید معنی ہامر
 جیسے ع فروا صدا بندہ نواز اسے اسے رحم کن س یا بھول کس کس حرف
 سے تبدیل ہوتی ہے رج الف اور با مہملہ سے جیسی تارام یا یارام۔ شاہگلان
 و شاہگلان۔

یہاں تک بیان حروف مفردہ کا جواب بعض حروف مرکب کا بیان کیا جاتا ہے

۳۱ حروف مرکبہ کا بیان

اس حروف جلد کیا ہیں اور ان سے کیا غرض ہو جو وہ حروف یہ ہیں ان
 باب آبرائے بہرے اور گہی ان تین پھلوں پر ازیرا وہ کر کے از برائے وغیرہ
 کتے میں در اندر ہوا اور جواب کے معنی میں ہوا اور ان سے غرض یہ ہوتی ہے
 کہ فعل اور مشابہ فعل کے معنی اسم پر پہنچانے میں یا دو کلموں کے ربط کے
 لئے لگاتے ہیں اور کاف تشبہ اور تن اور تے اور قی اور لام کسور عربی کے
 حروف جارہ ہیں جو مدسی میں مشعل ہیں اس آرتے معنون میں آتا ہے ج
 انہ معنون میں اکثر مشعل ہوتا ہے امل تبیض جیسی مروسے از رومیان و دوم
 علت جیسے از عرف و شنان سوم بیانیہ جیسے تحت از ملا چترام اتہا جیسے از بہ
 تا سندنہم بنے بر جیسے ظلل از نفس خود غلبی سیکند ششم استمانت جیسے
 کار عظیم از تو ظم یافت ہفتم بنے در جیسے ع کا دیم از چل مفرکہ دھام
 ہشتم ہستی را جیسے از دولت و نیکی یا و سیکند اور واضح ہو کہ از کالف بھی گرا نا
 جائے اور یہ صنف نظم میں بہت مشعل ہے اور اگر یہ حرف ضمیر و اشارہ
 پر آتا ہے تو انکالف گرا کانسکی حرکت ترک و نیں جائز ہے جیسے از لہ لائن
 کو زوار زبان کہتے ہیں اس آرتے معنوں مشعل ہے ج جو معانی
 بار موصد کے حروف منفردہ میں لگے گئے ہیں اور سیندر با کے معنی بہرہ
 اس آرتے معنون میں آتا ہے ج لو معنون میں - اذل ابتدا جیسے
 ع تا و رفتی ز برم کے گلستان پر - دوم اتہا جیسے ع کو تا بر ملک
 نافذ و رشید ہست - سوم شد جیسے ع جامع امکان و وجوب نوشتند

اس حروف جلد کیا ہیں اور ان سے کیا غرض ہو جو وہ حروف یہ ہیں ان

ن

م

م

چار ملت جیسے ع باؤ کس نیا کس تا نباشم بار خاطر باؤ چم سمجھ کر تیسے
 ع ز صاحب فرض تا سخن شنوی پشتشم یعنی مدد جیسے ع شنوی ہفتاد
 اکافند شود ہفتم یا نینیسے سے عمر گراغایہ ورین صرف شدہ تا چہ خورم
 صیف و چہ پوشم شامہ ششم تیند جیسے ع تا چہ خواہی خریدن اسے
 مغرور ہنم جلدی سے ایک امر کا دوسرے کے بعد ہونا یعنی بمعنی ملزم
 جیسے ع تا ترا از دور دیدم رفت عقل و ہوش من ہا س لا ہی حرف بار
 ہوتا ہے یا بنین او کتنے معنوں میں آتا ہے ج بھ حرف بار و سیصوت
 میں ہوتا ہے کہ برائے کے معنوں میں ہو جیسے ع خدا را کن کنٹر سوی ما
 ہ اور علامت مفعول کے لئے اکثر آتا ہے جیسے ع دوستانرا کہا کنی محروم
 ہ اور اس صورت میں کبھی محذوف بھی کر دیتے ہیں جیسے ع گوا جابت
 لب بآمین باز کن ہ اور کبھی علامت اصناف کے لئے آتا ہے جیسے ع ای داغ
 بر دل غم خال تو لالہ لالہ یعنی بر دل لالہ - اور بعد از اور برائے اور باز پتی
 کے زائد آتا ہے جیسے ع کس نمی بینم ز خاص و عام را ہا س حروف مبالغہ
 مع تعریف و تباہی حروف مبالغہ وہ ہیں کہ دو کلون یا جملوں کے درمیان اگر
 آگوا ایک حکم میں شامل کر دیں اور وہ آ آہ پس پس و گر دیگر ہم نیز
 ہیں جیسے زید و عمر و آمد - اور شہار و زب یعنی شب و روز - اور آمد و گفت
 یعنی آمد و گفت - اور کلمات اگرچہ گرچہ ارچہ ہر چند باوجود بھی ملحق اور
 اتصال کے لئے مستعمل ہیں اس تردد کو کہتے ہیں اور اس کے لئے کونسا
 حرف مستعمل ہے ج حرف تردد وہ ہے جسکے آئے سو معلول اور معلولین میں

ایک غیر معین مراد ہوا اور تردید کے لئے نقطہ یا آواز خواہ مستقل ہے اور کبھی کو بھی
 جیسے زید رفت یا عمرو اور سبق گویم کہ کتاب زولیم اور کبھی اگر بھی تردید کے
 لئے آئسے اس اضراب کے معنی اور اس کے حروف کیا ہیں ج اضراب کو معنی
 اصطلاح میں ایک حکم سے اعراض کر کے دوسرے کی طرف انتقال کرنا ہوا اور اس کے
 لئے بل اور بلا مستقل ہیں یہی حروف شرط کیا ہیں ج گرا اگر آ رہا گاہ پر گرا
 چو اور بعض اوقات اسماء موصولہ مثل ہر کہ اور ہر چہ وغیرہ کے فائدہ شرط
 کا دینے میں اس حروف ملت کیا ہیں ج چہ کہ زیرا کہ زیر آ چہ چرا کہ
 ازین مر ازین سبب بنا برہذا تا اس زیرا اور چرا کی ترکیب کے طرح
 ہے ج اصل میں زین راہ اور چہ راہ تھا اب زیر راہ اور چرا پوتی میں اس
 حروف استثنا کیا ہیں مع تعریف و اقسام استثناء بلا و ج الا اگر غیر سوا
 جز بجز دون بدون و رای ماو رای ماو ای بغیر اور استثناء جماعت
 میں سے ایک چیز کے نکلانے کو کہتے ہیں پس جس مجموعہ میں سے کوئی چیز نکلتی
 ہیں اس کو مستثنیٰ منہ اور چیز کو مستثنیٰ کئے ہیں اور استثنائی دونوں میں
 ایک متصل جہین مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ایک جنس سے ہون جیسے قوم آدم
 مگر زید دوسری منقطع یا منفصل جہین دونوں ایک جنس نہ ہوں جیسے بادشاہ
 خلعت بنشیند مگر جاگیر اس حروف استند رک مع تعریف و امثالہ بلا و ج حروف
 استند رک وہ ہیں جنہے کلام سابق کا شبہ رفع کیا جاوے اور وہ لاکن لیکن
 ایک ولیکن ولی ہیں اس حروف نکالیا ہیں ج اسے یا یا شروع میں
 اور الف آخر اسماء میں اور جس اسم پر یہ حروف آتے ہیں اسے منادی

کہتے ہیں اس حروف تفہام بیان کر دج چیز کے لیے اور صفت اور شخص
 کے لئے کہ اور کیفیت اور کلام اور مقام کے لئے کہا اور کو ماور وقت کے لئے کہ
 اور کیفیت کے لئے چون اور چکوۃ اور صفت کے لئے چہ اور تے میں اس حروف تشبیہ
 اور اس کے معنی کیا ہیں ج چو۔ چمن۔ چمن۔ چناچو۔ شل۔ چو۔ آند۔ چنک
 گویا۔ گوئی۔ وار۔ آس۔ لہن۔ کدوار۔ آند۔ سان۔ وان۔ ویش۔ ویش۔ ویش
 وند۔ آند۔ اور تشبیہ کے معنی میں ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ مانند کرنا
 پس جسکو مانند کرتے ہیں اسے مشبہ اور جس کے ساتھ مانند کرتے ہیں اسے مشبہ بہ
 کہتے ہیں جبے رویش بچو لہ است۔ میں رویش مشبہ ہی اور ما مشبہ پس شمس کے
 لئے کون کون کلمات شامل ہیں ج آیا شاید باشد۔ ہوس حروف نسبت کیا
 ہیں ج ین۔ ہی۔ معروف کان آند بھیہ زین۔ یکسا۔ نر کی۔ دوکان
 سالانہ۔ اور کسی آن اور آن اور اک اور وہ نہت کے لئے آتے ہیں جیسے
 ایران۔ اور جوشن۔ اور مناک۔ اور سببویس حروف تنبیہ بیان کر دج
 الا لان۔ ین۔ جملہ کے پیشتر آتے ہیں اس حروف تخمین تبار و ج نہ ہے۔
 جتنے مرتباً جنڈا شا باش واہ واہ آفرین اس حروف مذہب بیان کر دج مذہب
 کے لئے و اشروع کلمہ میں اور الف آخر میں آتا ہے جیسی وازیاس حروف
 نفی کیا ہیں ج نے نہ نا ہے اس حروف تمنا بیان کر دج کاش کاشکی
 اس حروف تعجب کیا ہیں ج چہ چہا اللہ اللہ بھان اللہ اس صاحبی
 کے معنی میں کونسے حروف آتے ہیں ج گار در مند آخر اسم میں جیسی
 ہر دو زبردست حروف غایت کے معنی کے معنی میں ج گر ان آرا آرا

ایک معنی ہوں اور وہ بھی معین ہوں تو اسکو علم کہتے ہیں اور اگر غیر معین ہوں تو اسکو
 جنس کہتے ہیں اس لفظ مشتک کسکو کہتے ہیں ج جس لفظ مفرد کو لکھی معنی ہوں اور ہر ایک
 معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو اسکو مشتک کہتے ہیں جیسے ہار کہ پہل بوجہ دخل کو معنی
 من آتا ہے منقول عرفی اور شمری اور اصطلاحی کے کہتے ہیں ج منقول عرفی وہ منقول
 ہے پہل معنی غیر ضعیفی میں استعمال کرتے ہوں اور وضعی معنی متروک ہو گئی ہوں
 لفظ واپہ کہ اصل وضع میں ہر ملو دالیکو کہتے تھے اب صرف چارپایہ سواری کو کہتے ہیں اور
 منقول اصطلاحی وہ ہے کسی اور جماعت مخصوص استعمال کیا ہو مثلاً اہل صرف و نحو
 وغیرہ لفظ فعل کو کہ اصل میں کر لیکو کہتے ہیں اور با اصطلاح اہل صرف وہ کلامی
 جہین کوئی زمانہ ہو شمری بھی ایک اصطلاح خاص ہو کر وہ شرافت قسم جدا گانہ شمار کر
 جانے لگے معنی حقیقی اور مجازی کسی کہتے ہیں ج جو مفرد لفظ واضح کسی معنی کو کہتے ہیں
 کیا ہو اگر استعمال اسکا انہیں معنوں میں ہو تو حقیقی کہتے ہیں جیسے حاتم بولین اور جکانام تصانیف
 مرولین اور اگر کسی دوسری معنی پر ہو جہ کسی مشابہت یا مناسبت کو بولا جائیگا تو اس
 کو کہتے ہیں کہ مجازی کہیں جیسے حاتم بولین اور مرد سخی مرولین میں مجازی کہتے ہیں
 ہیں ج اگر حقیقی اور مجازی معنی میں علاقہ تشبیہ کا ہو تا ہو تو ایسی مجازی کو استعارہ کہتے
 ہیں کہ بولین اور شجاع مرولین اور اگر سوا تشبیہ کو کوئی اور علاقہ ہو تو اسکو مجازی
 کہتے ہیں جیسے ہر روان شد کہ اس میں ہر سنی پانی مرولہ یا اعتبار ظرفیت کے اور
 اس طرح کہ علاقے بہت ہیں بعضوں کو پچیس شمار کئے ہیں بعض کو بیان نقل کی ہے
 اول طرف بولنا منظور مرولین اسکی مثال دہر گزری دو دم اسکا معنی سفر اور خواہم کہتے
 ہیں شمس سوم سبب لانا سبب دلینا جیسے ابن عربی دیرینہ باران چہارم اسکا معنی حد و کثرت

سبب
 دلینا
 چہارم

یعنی شراب نیم جزو ناکل مراد لینا جیسے لفظ میں برائے جاسوس ششہ کا عکس جس کی
 اصالی برائے ناکل ہنتم لازم ہونا لازم مراد لینا جیسے کسی سخی کی وفات پر یقین ہر روز
 سخاوت ہر دو شتم اس کا عکس جیسے ظالم کو کمین قصاب یعنی شکر نیم مطلق ہونا مقید اور
 لینا جیسے فردا کمین اور فردا سے قیامت مراد لینا دشم کا عکس جیسے غصہ میں کمین ہر
 زشت خود را دور داری چہرہ رو برو کمین یا زہم فاس سے عام مراد لینا جیسے مفر جو
 را موسے و از دہم اس کا عکس جیسے مخاطب کمین یا قل لہ اشارہ میں سے یزہم مضاف
 الیہ پر سے مضاف کا حذف کرنا جیسے تمام سہرا زور و خروش است یعنی اہل شہر چار دہم
 باعتبار آئندہ کے بولہ لینا جیسے طالب علم کو مولوی یا شاہی کمین یا تروہم بلحاظ گذشتہ کے
 ہونا جیسے بزرگ اپنے چھوٹوں کو لڑکا کہہ دیتے ہیں شائروہم بلحاظ ضد کے ایک دوسرے
 کی جگہ ہونا جیسے اندھے کو بصر کہتے ہیں ہفتہ ہم صدر کو بعضی فاعل یا مفعول ہونا
 جیسے عدل کمین یا دل مراد لینا یا علم کمین معلوم مراد لینا اور اگر خشتی اور مجازی معنی
 کہہ ملا تہ ہو تو اس کو مجاز مر تل کہتے ہیں جیسے فر کمین اور احمق مراد لینا میں مراد لینا
 لفظ ہونا میں ج جو ہم معنی ہوں جیسے خاطر اور ضمیر میں اقسام مرکب سے تعریف بتلا و ج
 مرکب کی دو قسمیں ہیں اول مفید اول سے جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں دوم غیر مفید جی مرکب
 بھی کہتے ہیں پس اگر سنو و ایک مرکب پورا مطلب حاصل ہو تو مفید جی جیسے سبق بخوان اور نہ
 تو ناقص جی کتاب میں میں مرکب ناقص کی کئی قسمیں ہیں ج ہا قس میں اول اضافی وہ
 تو بعضی سو م استرا جی چھارم غیر استرا جی میں مرکب اضافی کہتے ہیں اول و سکی کو قسیر میں
 ج مرکب اضافی وہ جی مضاف اور مضاف الیہ سے بنا ہوا ب معنی مضاف اور مضاف اور
 مضاف الیہ کا تاخر میں اس مضاف ایک کا یہ خود سے کی طرف نسبت کرنا کہتے ہیں اور مضاف جو

کیا جاوی اور مضاف الیہ وہ جسکی طرف نسبت کریں اور اضافت کی دو قسمیں ہیں
 ایک تخیلی تخصیص - توحیدی - بیانی یا مبینی - تشبیہی - مجازی - ظرفی - اقترانی - ہر قسم
 ہاونے ملا بہت سے ہر ایک قسم اضافت مع تعریف و امثال بتلا و ج تلبیک اضافت
 کی ہے ملک کی طرف جیسی اس پر زیدہ تخصیصی مخصوص کی ہے جانب مخصوص کی ہے
 پوست ناما توحیدی اضافت موضوع جانب موضوع جیسے شہر بلبرہ - بیانی جبین مضاف
 حقیقت اور بارہ مضاف کا ہودی جیسے دیوار گل تشبیہی یہ اضافت شبہہ کی ہے جو باب
 شبہہ کی جیسے نرگس چشم - مجازی اس اضافت میں اثبات مضاف کا نسبت مضاف
 الیہ کی بطور فرضی ہو لکڑیا ہی جیسے سر ہوش - ظرفی اس اضافت میں منظور مضاف
 ہوتا ہی اور ظرف مضاف الیہ جیسے آب دریا اقترانی اس اضافت میں مضاف مضاف
 کے معنی کے ساتھ اقتران معنوی رکھتا ہو جیسے نامہ عنایت - اضافت ہاونے ملا بہت
 یعنی ایک اسم کو دوسرے کی ساتھ تہذیبی مناسبت سے منسوب کرنا جیسے لڑن یا تلبیہ
 یہ بیان ہو جب قواعد فارسی مروجہ حال کے لکھا گیا بلکہ بعض کتابوں میں ایک قسم
 اضافت کی زیادہ لکھی ہو یعنی اضافت انہی جبین مضاف اور مضاف الیہ کے -
 در میان اقطابین متعدد رہتا ہے جیسے بو علی سینا یعنی بو علی بن سینا - اس صورت
 قسمن و نس جو مرن گمارا با تحقیق کے نزدیک اضافت کی قسمن چار ہیں ایک تلبیک
 دوم تخصیصی سوم بیانی چارم ظرفی ان اہل تحقیق کے نزدیک چوتھی اور پانچویں اور
 چھٹی اور آٹھویں اور نوین اور دسویں قسمن اضافت تخصیصی میں داخل ہیں اور بیانی
 وہ ہے کہ انہیں انسانی کہہ غرض نہ ہو مضاف الیہ مقصود ہو جیسے وقت شب جود
 فلک از یوہرستان گلان محلی شد - یہاں عروض فلک اور یوہرستان گلان میں اضافت

ہی یعنی مقصود یہی کہ ملک ستاروں سے مزین ہوا یہ اضافت پہلی تفسیر کے بموجب
 توضیح کے باہاری اور واقع میں بیانی ہی اس ملک اضافت کے کہ گتے میں اور وہ
 کن الفاظ میں جائز ہی ج ملک اضافت کے کہ اضافت کے دور کرنے کو کہتے ہیں اور
 الفاظ جنہیں اضافت واقع ہوا ہی یہ ہیں شکر صاحب قابل دشمن عاشق پسر
 مالک بن مکر پہلو و نو نقطون میں فصیح ترک کسر وہی اور باقیوں میں سوائے الفاظ
 مسو کے کسر والا ناقصہ ہی اور جب مضاف الیہ کو مضاف پر مقدم ملے آئے ہیں
 یا ضمیر متصل مضاف الیہ واقع ہوا علامت اضافت مذکور ہو تو بھی مضاف کے آخر کسر
 نہیں لگتے مگر اس کی سی اس کے آخر وقت اضافت ہی زیادہ کر دیتے ہیں ج
 جل سم کے آخر الف یا وا یا ہا ہی دس میں وقت اضافت کے ایک ہی بڑھاتے ہیں
 جیسے دانے روز گلا اور خوی دوست اس جل سم کے آخر ای ہو اور اس وقت اضافت
 کیا حال ہی ج ایسی کو ہمزہ سے بدل دیتی ہیں جیسی خوشنہ انگوٹس اضافت سے
 فائدہ ہی ج اگر مضاف الیہ معروف ہوتا ہی تو اضافت سے مضاف ہی معروف ہوتا ہو
 جیسے غلام فرید کہ غلام اس صوت میں معروف ہے اور اگر مضاف الیہ کمرہ ہوتا ہی تو اضافت
 سے مضاف میں تخصیص جاتی ہی جیسے غلام مروینی مرو کا غلام ہی عورت کا نہیں ہے
 عام نہ رہا خاص ہو گیا اس مرکب تو صیغی کے کہتے ہیں ج مرکب صیغی وہ ہی جو صفت
 اور موصوف سے ملکر نیا صفت وہ ہی جس کی کسی اسم کی تہائی یا بھلائی معلوم ہو
 موصوف وہ بھی کہنی یا بھلائی بیان کیا وہی اور موصوف صفت ہی مقدم آتا ہی
 لاوی کے آخر کسر لاتے ہیں اور وقت تقدیم صفت کسر نہیں لگتے جیسے مرنیک اور نیکو
 اس صفت کے کہتے ہیں ج ایک اونے جیسی شیرین و دھم اور سلجی شیرین